

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00033072

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione visione di san Francesco d'Assisi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Faenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1913

DTSF - A 1913

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Mussini Augusto detto Fra' Paolo

AUTA - Dati anagrafici 1870/ 1918

AUTH - Sigla per citazione 10000371

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 400

MISL - Larghezza 204

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Francesco, nel bosco,, fra pecore ed uccelli, vede la Vergine che, al centro di un alone luminoso e sinuoso, gli presenta il Bambino. Santa caterina, a sinissstra, guarda estatica la visione. Sullo sfondo, un grande albero autunnale, che spicca contro squarci di cielo. Gli uccelli contornano le figure sacre. Il formato è rettangolare col lato superiore centinato e mistilineo. La cornice segue la forma del dipinto, centinata e mistilinea in alto. Ha un primo contorno con foglie e volute ed un secondo liscio e rettangolare e due cimase, delle quali quella inferiore più grande. E' tutta dorata. I colori del dipinto sono tenui e vi predominano l'azzurro, il bianco, il marrone-giallo.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il soggetto riprende iconograficamente, in forma preraffaellita e segantiniana, quello della originaria pala di Guido Reni eseguita nel 1613, già sull'altare principale dell'antica chiesa, poi in Pinacoteca Comunale e infine distrutto. La tecnica divisionista esalta la dimensione onirica. Il Mussini, terziario secolare senza voti nel Convento di Ascoli Piceno, eseguì l'opera per commissione di padre Antonio Liverani di Faenza nel 1913 con l'interessamento del musicista faentino e capomastro Ricci V.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAD BO 66376

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo libro

FNTD - Data 0000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Santuario Crocifisso

BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Emidio d'Ascoli
BIBD - Anno di edizione	1925
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Bellini E.
FUR - Funzionario responsabile	Colombi Ferretti A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Sabbatini S.
AN - ANNOTAZIONI	