

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00033074

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi geometrici; motivi decorativi a grottesche; virtù teologali

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Faenza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XIX/ XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1899

DTSF - A 1900

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Dal Pozzo Tomaso

AUTA - Dati anagrafici 1862/ 1906

**AUTH - Sigla per citazione** 00000467

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** muratura/ pittura

### MIS - MISURE

**MISL - Larghezza** 800

**MISN - Lunghezza** 800

**MIST - Validita'** ca.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

**RSTD - Data** 1946-1957

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

#### DESO - Indicazioni sull'oggetto

La cupola è dipinta in prospettiva: il padiglione è impostato su quattro pilastri (con pennacchi affrescati) ed è formato da un velario a quattro specchi muniti di cartelle. Il tondo centrale, su fondo oro, con la colomba al centro, è contornato da un fregio dal quale partono verso i pilastri quattro candelabre. Dalle arcate si vede il cielo nuvoloso e su questo spiccano, sedute su una balaustra, quattro figure femminili che rappresentano le virtù teologali e la giustizia, ognuna con gli attributi che la contraddistinguono. La Carità, stringendo un vispo bambino (Amore), si protende verso un ragazzo magro e sofferente, esercitando così il suo ministero. La Fede stringe una grande croce, tenendo con l'altra mano il calice con l'ostia, con aria mistica. La Speranza, bella e giovane, si appoggia ad una grossa ancora, tenendo nel grembo dei fiori e guarda il cielo con aria sognante. La Giustizia, altera e risoluta brandisce la spada e con l'altra mano regge la bilancia. In accordo (OSS)

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

#### NSC - Notizie storico-critiche

La cappella del SS.mo Crocifisso (con i suoi affreschi) che Tommaso Dal Pozzo ideò e dipinse nel 1899 è l'unica opera rimasta (con le statue di santi e beati dell'Ordine modellate da Giuseppe Ballanti Graziani) della vecchia chiesa dei Cappuccini devastata dal bombardamento del 1944 e poi inserita nella nuova costruzione. La sistemazione della cappella (1946-1957) ha alterato un po' il rapporto tra la delicata tonalità degli affreschi e l'interno della cappella, rinnovata a fondo. Tuttavia gli affreschi conservano la loro bellezza e originalità: vi coesistono motivi di ispirazione macchiaioli con altri di origine morelliana, creando una pittura fresca e luminosa, che rispecchia l'essenzialità francescana, immersa nella grande quadratura rinascimentale e melozziana. La sistemazione della cappella ha comportato la revisione totale dell'originale complesso architettonico-decorativo studiato, in ogni particolare, dal Dal Pozzo (la nicchia dell'altare è stata invertita e la decorazione sopra di essa è

del periodo post-bellico, le statue delle nicchie sono state malamente ridipinte) alterando il rapporto tra la delicata tonalità degli affreschi e l'interno della cappella nel suo complesso.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAD BO 66375

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Santuario Crocifisso

**BIBD - Anno di edizione**

1970

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 20

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Messeri A./ Calzi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1909

**BIBH - Sigla per citazione**

10001816

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 465, 524

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Golfieri E.

**BIBD - Anno di edizione**

1979

**BIBH - Sigla per citazione**

10001815

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 142-143

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Golfieri E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10001817
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Bellini E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Colombi Ferretti A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Sabbatini S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	