

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00033693
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono con i santi Antonino e Francesco d'Assisi
SGTT - Titolo	Madonna del popolo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Faenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	RA
PRVC - Comune	Faenza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1935
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1572
DTSF - A	1572
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bertucci Jacopo
AUTA - Dati anagrafici	1502 ca./ 1579
AUTH - Sigla per citazione	00000095
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	144
MIST - Validita'	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	fenditure nella tavola in corrispondenza delle aggiunte; cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine e il Bambino sono ritratti frontalmente, Lei è seduta in trono e lo abbraccia amorevolmente; il Bambino, appoggiato al suo ginocchio, benedice. Ai loro lati, di tre quarti e in piedi, i santi Antonino (a sinistra) e Francesco d'Assisi. Antonino è vestito da diacono, con la palma in mano ed ai piedi un cagnolino, rappresentativo della devozione che godeva. S. Francesco d'Assisi, col saio, regge la croce nella destra e mostra le stimmate nella sinistra. Ai loro piedi, un manto erboso. Maria ha il manto azzurro, sant'Antonino la pianeta di broccato giallo; il baldacchino del trono è rosso. I colori sono slavati. Corniced liscia e dorata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra in basso, nel primo gradino

ISRI - Trascrizione**IACOBUS BERTUCIUS/ FAVEN. PINXIT/ MDLXXII**

Il quadro proviene dall'Oratorio della SS.ma Annunziata, dove si trovava fino al 1935 sull'altare a destra (per il quale era stato adattato), quando fu tolto per i danni subiti dall'edificio. E' opera firmata e datata di Giacomo Bertucci, detto Jacopone, dipinta pochi anni dopo la sua condanna al carcere perpetuo, inflittagli dal S. Ufficio nel 1567 insieme al nipote Giovanni Battista per avere aderito ad idee luterane, condanna dalla quale venne graziato, avendo abiurato. Era l'ultimo dei figli maschi di Giovan Battista il Vecchio, dal quale apprese i primi rudimenti dell'arte (e dallo zio Gerolamo). Nel 1534 pagava la sua quota all'Accademia di S. Luca, a Roma. La prima attività faentina, tra il 1534 e il 1539, è legata a rapporti amichevoli e di lavoro con i fratelli Dossi. Tra il 1540 e il 1543 fu impegnato con il concittadino G. Tonducci nella decorazione della cupola di S. Vitale a Ravenna. Fu poi nuovamente a Roma. Ritornato a Faenza nel 1552, ed orientato decisamente verso la maniera romana, iniziò una vasta produzione, occupandosi anche di lavori plastici ed architettonici (progetto per la torre civica dell'orologio). Ricordiamo la "Deposizione" (Faenza, Pinacoteca Comunale), l'"Incoronazione della Vergine" (Faenza, Pinacoteca Comunale), la tavola della quale scriviamo, il "Martirio di S. Lucia" (donazione Piancastelli, Forlì, musei civici). "Temperamento estroso, impulsivo e ricettivo, il Bertucci passa da un iniziale michelangiolismo di stampo ferrarese-romano, sul fare di Battista Dossi, all'alternarsi di apparati manieristici vasariani, tardo raffaelleschi e tardo michelangioleschi pur conservando un suo fare formalmente abbastanza corretto anche se non sempre felice nei toni un poco dolciastri" (1972, pp. 646-647). La tavola non è delle opere migliori di Jacopone: il disegno e la composizione sono come sempre notevoli, ma fiacco e non incisivo il colore. La parte centrale, raffigurante la Vergine col Bambino, è la migliore e risente dell'influenza manieristica romana-toscana. La tavola fu ingrandita nel sec. XVIII con l'aggiunta di una cimasa sagomata e di una fascia in basso, per adattarla alla cornice di stucco dell'altare di destra dell'oratorio della SS. ma Annunziata, in cui era collocata.

NSC - Notizie storico-critiche**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SPSAD BO 100305**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dizionario enciclopedico**BIBD - Anno di edizione** 1972**BIBH - Sigla per citazione** 00000495**BIBN - V., pp., nn.** pp. 646-647**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Bellini E.
FUR - Funzionario responsabile	Colombi Ferretti A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Sabbatini S.
AN - ANNOTAZIONI	