

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00033693

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in trono con i santi Antonino e Francesco d'Assisi

SGTT - Titolo Madonna del popolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Faenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia RA

PRVC - Comune Faenza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1935

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1572
DTSF - A	1572
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bertucci Jacopo
AUTA - Dati anagrafici	1502 ca./ 1579
AUTH - Sigla per citazione	00000095
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	144
MIST - Validita'	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	fenditure nella tavola in corrispondenza delle aggiunte; cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine e il Bambino sono ritratti frontalmente, Lei è seduta in trono e lo abbraccia amorevolmente; il Bambino, appoggiato al suo ginocchio, benedice. Ai loro lati, di tre quarti e in piedi, i santi Antonino (a sinistra) e Francesco d'Assisi. Antonino è vestito da diacono, con la palma in mano ed ai piedi un cagnolino, rappresentativo della devozione che godeva. S. Francesco d'Assisi, col saio, regge la croce nella destra e mostra le stimmate nella sinistra. Ai loro piedi, un manto erboso. Maria ha il manto azzurro, sant'Antonino la pianeta di broccato giallo; il baldacchino del trono è rosso. I colori sono slavati. Corniced liscia e dorata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra in basso, nel primo gradino

ISRI - Trascrizione	IACOBUS BERTUCIUS/ FAVEN. PINXIT/ MDLXXII
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il quadro proviene dall'Oratorio della SS.ma Annunziata, dove si trovava fino al 1935 sull'altare a destra (per il quale era stato adattato), quando fu tolto per i danni subiti dall'edificio. E' opera firmata e datata di Giacomo Bertucci, detto Jacopone, dipinta pochi anni dopo la sua condanna al carcere perpetuo, inflittagli dal S. Ufficio nel 1567 insieme al nipote Giovanni Battista per avere aderito ad idee luterane, condanna dalla quale venne graziato, avendo abiurato. Era l'ultimo dei figli maschi di Giovan Battista il Vecchio, dal quale apprese i primi rudimenti dell'arte (e dallo zio Gerolamo). Nel 1534 pagava la sua quota all'Accademia di S. Luca, a Roma. La prima attività faentina, tra il 1534 e il 1539, è legata a rapporti amichevoli e di lavoro con i fratelli Dossi. Tra il 1540 e il 1543 fu impegnato con il concittadino G. Tonducci nella decorazione della cupola di S. Vitale a Ravenna. Fu poi nuovamente a Roma. Ritornato a Faenza nel 1552, ed orientato decisamente verso la maniera romana, iniziò una vasta produzione, occupandosi anche di lavori plastici ed architettonici (progetto per la torre civica dell'orologio). Ricordiamo la "Deposizione" (Faenza, Pinacoteca Comunale), l'"Incoronazione della Vergine" (Faenza, Pinacoteca Comunale), la tavola della quale scriviamo, il "Martirio di S. Lucia" (donazione Piancastelli, Forlì, musei civici). "Temperamento estroso, impulsivo e ricettivo, il Bertucci passa da un iniziale michelangiolismo di stampo ferrarese-romano, sul fare di Battista Dossi, all'alternarsi di apparati manieristici vasariani, tardo raffaelleschi e tardo michelangioleschi pur conservando un suo fare formalmente abbastanza corretto anche se non sempre felice nei toni un poco dolciastri" (1972, pp. 646-647). La tavola non è delle opere migliori di Jacopone: il disegno e la composizione sono come sempre notevoli, ma fiacco e non incisivo il colore. La parte centrale, raffigurante la Vergine col Bambino, è la migliore e risente dell'influenza manieristica romana-toscana. La tavola fu ingrandita nel sec. XVIII con l'aggiunta di una cimasa sagomata e di una fascia in basso, per adattarla alla cornice di stucco dell'altare di destra dell'oratorio della SS. ma Annunziata, in cui era collocata.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAD BO 100305
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000495
BIBN - V., pp., nn.	pp. 646-647
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Bellini E.
FUR - Funzionario responsabile	Colombi Ferretti A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Sabbatini S.
AN - ANNOTAZIONI	