

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | S        |
| LIR - Livello ricerca           | I        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00083374 |
| ESC - Ente schedatore           | S08      |
| ECP - Ente competente           | S08      |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0800083370 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione | stampa smarginata      |
| OGTT - Tipologia   | stampa di riproduzione |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| SGTI - Identificazione | favola di Florilla e Melissa |
|------------------------|------------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO             |
| PVCC - Comune    | Bologna        |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |  |
|--|--|
| LDCT - Tipologia                             | convento   |
| LDCQ - Qualificazione                        | gesuita  |
| LDCN - Denominazione                         | Pinacoteca Nazionale di Bologna  |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio   |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico     | via Belle Arti, 56   |
| LDCM - Denominazione raccolta                | Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna |
| LDCS - Specifiche                            | vol. 22  |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

|               |         |
|---------------|---------|
| INVN - Numero | Pn 5940 |
| INVD - Data   | 1979    |

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

|               |      |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 47 G |
|---------------|------|

|  |                           |
|--|---------------------------|
| <b>INVD - Data</b>   | 1965                      |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>       |                           |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | D 22 Fior. II, 4          |
| <b>INVD - Data</b>   | 1848                      |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                           |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza      |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                           |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Emilia Romagna            |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | BO                        |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Bologna                   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                           |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Palazzo Poggi             |
| <b>PRD - DATA</b>  |                           |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1755 post/ 1756 ante      |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1881                      |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                                       |                           |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>               |                           |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                                 | derivazione               |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>                      | disegno                   |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>               | Pietro da Cortona         |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>             | sec. XVII                 |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>          | Spagna/ Madrid/ Prado     |
| <b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>            | F.D. 458                  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |                           |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |                           |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XVII                 |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |                           |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1630                      |
| <b>DTSF - A</b>  | 1633                      |
| <b>DTM - Motivazione cronologica</b>                       | bibliografia              |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |                           |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |                           |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>                   | incisore                  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | bibliografia              |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                  | Greuter Johann Friederich |

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1600 ca./ 1660   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 10002750   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | disegnatore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Pietro da Cortona  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1596/ 1669   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 10004017   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta/ bulino  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unita'</b>                        | mm.  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 204  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 148  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | Smarginata e controfondata.  |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |  |
| <b>RSTD - Data</b>                          | 1988   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>             | SPSAE BO   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                | CE.PA.C  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 82 AA (MELISSA) (+0) : 82 AA (FLORILLA) (+0)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: Melissa; Florilla. Figure: giovani donne; ragazzo.<br>Animali: api. Strumenti musicali: tamburello; triangolo; cimbali.<br>Piante: albero di alloro. Architetture: Roma: palazzo Barberini.<br>Sculture: Tevere. |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | di titolazione   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                        | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | in alto a sinistra, sull'albero  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | HIC/ DOMVS   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria   |

|                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a penna                            |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | numeri arabi                       |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul controfondo in alto a destra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 2                                  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |                                    |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                       |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a penna                            |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | numeri arabi                       |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul controfondo in alto a sinistra |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 4                                  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |                                    |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                       |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a penna                            |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | numeri arabi                       |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul controfondo in basso a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 4                                  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |                                    |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                       |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a matita                           |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | numeri arabi                       |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul controfondo in basso a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 4                                  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |                                    |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                       |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a matita                           |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo                            |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul controfondo in basso al centro |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Pn                                 |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |                                    |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                       |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a penna                            |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | numeri arabi                       |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul controfondo in basso al centro |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 5940                               |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |                                    |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                       |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a matita                           |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | numeri arabi                       |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ISRP - Posizione</b>               | sul controfondo in basso a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | 47 G   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Carta allegorica per il "De florum cultura", opera in latino del gesuita Giovanni Battista Ferrari, edita a Roma nel 1633 (successiva edizione 1638, tradotta in italiano). Il libro del gesuita, di carattere scientifico, si vale di illustrazioni soprattutto allegoriche dovute a Guido Reni, Andrea Sacchi, Giovanni Lanfranco e Pietro da Cortona. Quest'ultimo disegna 5 tavole e il frontespizio, incise da Johann Friedrich Greuter e Claude Mellan: "Il banchetto degli Dei", "Il carro della luna", "La disputa tra Arte e Natura", "La metamorfosi di Florilla e Melissa". |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | cessione                     |
| <b>ACQN - Nome</b>              | Regio Istituto di Belle Arti |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1882                         |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SPSAEBOGDS G0212097     |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Le Blanc C.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1856                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | v. II, p. 320, n. 12   |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Bénézit E.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1976                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | v. 5, p. 198           |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Ficacci L.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1997                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 84-85              |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Fagiolo dell'Arco M.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1998                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 46-47              |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2007

**CMPN - Nome**

PROGETTO DEPOSITI/ Salimbeni B.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Rossoni E.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia: Le Blanc C., "Manuel de l'amateur d'estampes", Parigi 1856, tomo II, p. 320, n. 12/ Bénézit E., "Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs", Paris 1976, tomo 5, p. 198/ Simonetta Prosperi Valenti Rondinò (a cura di), "Pietro da Cortona e il disegno", Milano 1997, scheda di Luigi Ficacci, pp. 84-85/ Maurizio Fagiolo dell'Arco, "Pietro da Cortona e i cortoneschi, bilancio di un centenario e qualche novità", Roma 1998, pp. 46-47.