SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00083391
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800083370
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	spirito di Polidoro consiglia a Enea di fuggire; stemma papale di Innocenzo X; frontespizio
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Storia di Enea

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCS - Specifiche	vol. 22

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Pn 5957
INVD - Data	1979

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 253-A

INVD - Data 1965

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D 22 Fior. II, 23

INVD - Data 1848

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo Poggi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1755 post/ 1756 ante

PRDU - Data uscita 1881

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera derivazione parziale

ROFO - Opera finale
/originale affrescoROFA - Autore opera finale
/originale Pietro da CortonaROFD - Datazione opera
finale/originale 1651-1654ROFC - Collocazione opera
finale/originale RM/ Roma/ Palazzo Pamphili**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1666

DTSF - A 1672

DTM - Motivazione
cronologica bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento
all'intervento incisoreAUTM - Motivazione
dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Audran Gérard

AUTA - Dati anagrafici	1640/ 1703
AUTH - Sigla per citazione	10003830
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Pietro da Cortona
AUTA - Dati anagrafici	1596/ 1669
AUTH - Sigla per citazione	10004017
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Poilly Nicholas
EDTD - Dati anagrafici	1626/ 1696
EDTR - Ruolo	distributore
EDTL - Luogo di edizione	Francia/ Parigi
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	276
MISL - Larghezza	487
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	390
MIFL - Larghezza	577
MIFV - Validita'	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SPSAE BO
RSTN - Nome operatore	CE.PA.C
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	96 B 12 / 46 A 12 21 : 71 B 33 22 1 : 61 B 2 (INNOCENT X) 3 : 25 F 3 (+34 2)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Enea; Polidoro. Figure: soldati troiani. Figure femminili. Piante: ramoscello di ulivo. Mezzi di trasporto: nave. Paesaggi. Araldica: stemma papale.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro della lunetta
ISRI - Trascrizione	GALERIA/ DIPINTA NEL PALAZZO/ DEL PRENCIPE PANFILO/ DA/ PIETRO BERRETTINI/ DA CORTONA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Se Vend A Paris chez N. Poilly rue S.t Jacques à la belle Image.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G. Audran Sculps.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul controfondo in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	26
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul controfondo in alto a destra
ISRI - Trascrizione	21
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul controfondo in alto a destra
ISRI - Trascrizione	23

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi/ lettere capitali

ISRP - Posizione sul foglio in alto a destra

ISRI - Trascrizione 253 A

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione sul foglio in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione 23

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione sul foglio in basso al centro

ISRI - Trascrizione Pn

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione sul foglio in basso al centro

ISRI - Trascrizione 5957

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione sul foglio in basso a destra

ISRI - Trascrizione 87

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza stemma

STMQ - Qualificazione papale

STMI - Identificazione Innocenzo X

STMP - Posizione in alto al centro

STMD - Descrizione rinvio alla fotografia

La stampa traduce un particolare dagli affreschi realizzati da Pietro da Cortona, tra il 1651 e il 1654, nella volta della galleria di Palazzo

NSC - Notizie storico-critiche	Doria Pamphili. Gli affreschi rappresentano la "Storia di Enea". L'incisione fa parte della serie incisa a Roma da Audran, probabilmente tra il 1666 e il 1672, periodo di permanenza dell'incisore nella città italiana.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	cessione
ACQN - Nome	Regio Istituto di Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1882

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBOGDS G0212114

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc C.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 95, nn. 209-224

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Robert Dumesnil A. P. F.
BIBD - Anno di edizione	1865
BIBN - V., pp., nn.	v. IX, p. 294, n. 84

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	PROGETTO DEPOSITI/ Salimbeni B.
FUR - Funzionario responsabile	Rossoni E.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Bibliografia: Le Blanc C., "Manuel de l'amateur d'estampes", Parigi 1854, tomo I, p. 95, nn. 209-224/ Robert-Dumesnil A. P. F., "Le peintre-graveur francais", Parigi 1865, tomo IX, p. 294, n. 84.
---------------------------	---