

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00083394
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800083370
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Venere si lamenta con Giove assiso nell'Olimpo tra tutti gli dei; elementi decorativi
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Storia di Enea

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCS - Specifiche	vol. 22

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Pn 5960
INVD - Data	1979

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** 256-A**INVD - Data** 1965**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** D 22 Fior. II, 26**INVD - Data** 1848**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Emilia Romagna**PRVP - Provincia** BO**PRVC - Comune** Bologna**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo Poggi**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1755 post/ 1756 ante**PRDU - Data uscita** 1881**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera** derivazione parziale**ROFO - Opera finale
/originale** affresco**ROFA - Autore opera finale
/originale** Pietro da Cortona**ROFD - Datazione opera
finale/originale** 1651-1654**ROFC - Collocazione opera
finale/originale** RM/ Roma/ Palazzo Pamphili**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1666**DTSF - A** 1672**DTM - Motivazione
cronologica** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento
all'intervento** incisore**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Audran Gérard

AUTA - Dati anagrafici	1640/ 1703
AUTH - Sigla per citazione	10003830
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Pietro da Cortona
AUTA - Dati anagrafici	1596/ 1669
AUTH - Sigla per citazione	10004017
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Poilly Nicholas
EDTD - Dati anagrafici	1626/ 1696
EDTR - Ruolo	distributore
EDTL - Luogo di edizione	Francia/ Parigi
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	373
MISL - Larghezza	550
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	396
MIFL - Larghezza	573
MIFV - Validita'	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SPSAE BO
RSTN - Nome operatore	CE.PA.C
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	96 B 66 1 (+0) / 93 B / 48 A 98 56 / 48 A 98 75 / 92 D 19 16 (+5)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giove; Venere; Minerva; Mercurio; Bacco; Giunone; Cupido; Marte. Attributi: (Giove) aquila; fulmine; (Venere) colombe; (Minerva) elmo; (Mercurio) caduceo; copricapo alato; (Bacco) corona di edera; (Giunone) pavone; (Cupido) arco; frecce; (Marte) elmo; corazza. Divinità. Figure: putti. Fenomeni metereologici: nuvole. Decorazioni: medaglione; festoni; motivi vegetali.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul controfondo in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	29
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul controfondo in alto a destra
ISRI - Trascrizione	24
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul controfondo in alto a destra
ISRI - Trascrizione	26
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi/ lettere capitali
ISRP - Posizione	sul foglio in alto a destra
ISRI - Trascrizione	256 A
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul foglio in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	26
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul foglio in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Pn
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul foglio in basso al centro
ISRI - Trascrizione	5960
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul foglio in basso a destra
ISRI - Trascrizione	90
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa traduce un particolare dagli affreschi realizzati da Pietro da Cortona, tra il 1651 e il 1654, nella volta della galleria di Palazzo Doria Pamphili. Gli affreschi rappresentano la "Storia di Enea". L'incisione fa parte della serie incisa a Roma da Audran, probabilmente tra il 1666 e il 1672, periodo di permanenza dell'incisore nella città italiana.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	cessione
ACQN - Nome	Regio Istituto di Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1882
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBOGDS G0212117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc C.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 95, nn. 209-224
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Robert Dumesnill A. P. F.
BIBD - Anno di edizione	1865
BIBN - V., pp., nn.	v. IX, p. 295, n. 93
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	PROGETTO DEPOSITI/ Salimbeni B.
FUR - Funzionario responsabile	Rossoni E.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: Le Blanc C., "Manuel de l'amateur d'estampes", Parigi 1854, tomo I, p. 95, nn. 209-224/ Robert-Dumesnill A. P. F., "Le peintre-graveur francais", Parigi 1865, tomo IX, p. 295, n. 93.