

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00083453
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800083422
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	stemma con cartiglio
------------------------	----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	pinacoteca nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca nazionale di Bologna
LDCS - Specifiche	vol. XXIV

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Pn 6036
INVD - Data	1979

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	159-S
---------------	-------

INVD - Data	1965
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D 24 Fior. IV, 59
INVD - Data	1848
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Poggi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1755 post/ 1756 ante
PRDU - Data uscita	1881
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1682/11/29
DTSF - A	1682/11/29
DTM - Motivazione cronologica	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Szymonowicz Jerzy (?)
AUTA - Dati anagrafici	1660 ca./ 1711 ca.
AUTH - Sigla per citazione	10004656
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Szymonowicz Giorgio
DDCM - Nome del dedicatario	Odescalchi Livio
DDCD - Data	1682
DDCF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.

MISA - Altezza	438
MISL - Larghezza	304
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	438
MIFL - Larghezza	304
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SPSAE BO
RSTN - Nome operatore	CE.PA.C.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11(+31) : 46A122(ODESCALCHI)1 / 48A9851(+4)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Araldica: stemma. Figure: angeli. Elementi architettonici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sulla stampa
ISRA - Autore	Szymonowicz Giorgio
ISRI - Trascrizione	All' Ill.mo et Ecc.mo Sig.re Sig. Pn. Col.mo Il Sig. D. Liuio Odescalchi/ Duca di Ceri, Nipote di Nro Sig.re Innocentio Xi.mo/ Le primite de miei debolestissimi studij, che hebbero l'origine da un' ingegno più fieuole, auualorate da un' coraggioso ardimento,/ si pongono in prospetto alle pupille dell' Ecc.za Vra, acciò da esse generose al solito siano riguardate. (...) Roma 29 Nouembre 1682/ Hum.mo Deu.mo et Oblig.mo Ser.re/ Giorgio Szymonowicz
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul controfondo in alto a destra
ISRI - Trascrizione	46
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul controfondo in alto a destra

ISRI - Trascrizione	4°
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul controfondo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	31
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul controfondo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	59
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul controfondo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	159 S
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul controfondo in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Pn
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul controfondo in basso al centro
ISRI - Trascrizione	6036
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul controfondo in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	59
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Odescalchi
STMP - Posizione	in alto
STMD - Descrizione	Si rimanda alla foto.

NSC - Notizie storico-critiche

L'iscrizione è dedicata al principe Livio Odescalchi, duca di Ceri, nipote di papa Innocenzo XI. Il dedicante si rivolge ad Odescalchi con tono umile e devoto, presentandogli le proprie opere, volutamente svilite nel loro valore come vuole la prassi dell'atteggiamento modesto da impiegare quando ci si appella ad un personaggio degno di riverenza. Viene rimarcato con forza il concetto dell'inadeguatezza dell'ingegno dell'artista rispetto all'eccellenza del dedicatario, le cui molte virtù sono celebrate insieme a quelle dello zio pontefice. Il destinatario dell'elogio viene paragonato al Sole e il dedicante si dichiara debitore, insieme a tutta la sua nazione, anche verso Innocenzo XI. La parte figurativa riproduce gli elementi che compongono l'arme gentilizia degli Odescalchi, con quattro putti che sorreggono la tenda che li contiene insieme al cartiglio con l'iscrizione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	cessione
ACQN - Nome	Regio Istituto di Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1882

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBOGDS G0212179

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	PROGETTO DEPOSITI/ Barbieri G.
FUR - Funzionario responsabile	Rossoni E.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Il foglio della stampa risulta tagliato. Incollato sul retro del controfondo si trova un foglietto di dimensioni 45 x 55 mm. ca. che reca l'iscrizione, a penna e in corsivo: "Lazaro Baldi" e si riferisce alla stampa nella pagina successiva del volume, si veda la scheda contraddistinta dal NCTN 00083454.