

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00083645 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione | stampa smarginata |
| OGTT - Tipologia | stampa di riproduzione |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Dafne abbraccia il padre Peneo |
|------------------------|--------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|--|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCQ - Qualificazione | gesuita |
| LDCN - Denominazione | pinacoteca nazionale di Bologna |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Belle Arti, 56 |
| LDCM - Denominazione raccolta | gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca nazionale di Bologna |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|---------|
| INVN - Numero | Pn 2374 |
| INVD - Data | 1979 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-------|
| INVN - Numero | M-196 |
| INVD - Data | 1965 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|---------|
| INVN - Numero | B. Dado |
|---------------|---------|

| | |
|--|--|
| INVD - Data | 1917 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 1042 Monogrammista B |
| INVD - Data | 1896 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | D 1 Bol. I, 117 |
| INVD - Data | 1848 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Lazio |
| PRVP - Provincia | RM |
| PRVC - Comune | Roma |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzi Vaticani |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione papa Benedetto XIV Lambertini |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1740 post/ 1750 ante |
| PRDU - Data uscita | 1755 post/ 1756 ante |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Emilia Romagna |
| PRVP - Provincia | BO |
| PRVC - Comune | Bologna |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Poggi |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1755 post/ 1756 ante |
| PRDU - Data uscita | 1881 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Giulio Romano |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1522 |

| | |
|--------------------------------------|-----------------|
| DTSV - Validita' | ca. |
| DTSF - A | 1570 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologica | analisi storica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|----------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Giulio Romano |
| AUTA - Dati anagrafici | 1499 ca./ 1546 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10004674 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|--------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | monogramma |
| AUTN - Nome scelto | Maestro del Dado |
| AUTA - Dati anagrafici | 1512 ca./ 1570 ca. |
| AUTH - Sigla per citazione | 10004701 |

EDT - EDITORI STAMPATORI

| | |
|---------------------------------|--------------------|
| EDTN - Nome | Thomassin Philippe |
| EDTD - Dati anagrafici | 1562/ 1622 |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTL - Luogo di edizione | RM/ Roma |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ bulino |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 249 |
| MISL - Larghezza | 181 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Foglio smarginato. Imbraccettata. |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|----------------------------------|--------|
| DESI - Codifica Iconclass | 92K145 |
|----------------------------------|--------|

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personificazioni: fiume: Peneo. Divinità minori: ninfe: Dafne. Vegetali. Oggetti: cornucopia; vasi. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso |
| ISRI - Trascrizione | Eccol' fiume Penneo che la sua figlia/ Daphne, più volte in Matrimonio uolse/ Leghar, che sendo bella a' merauiglia/ Ch'ella stessi per boschi assai gli dolse/ Lei l'abbraccia e lo pregha e lo consiglia./ Che la lassì star casta, ond'ei non tolse/ Più tale impresa, e con le Nimphe poi/ Dice uà figlia pur doue tu vuoi |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | Iulius Romanus inuentor |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | Phls Thom. exc. Rome |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | nota manoscritta |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul verso in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Monogr. B-Dado |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri arabi/ numeri romani |
| ISRP - Posizione | sul verso in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | B. 20 II |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul verso in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | [Inv. 1042.] |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul verso in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | m. 196 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul verso in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Pn |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul verso in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | 2374 |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | stemma |
| STMQ - Qualificazione | cardinalizio |
| STMI - Identificazione | Lambertini |
| STMU - Quantita' | 2 |
| STMP - Posizione | in basso e in alto |
| STMD - Descrizione | Si rimanda alla foto. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | amministrativo |
| STMI - Identificazione | Pinacoteca Nazionale di Bologna |
| STMP - Posizione | in basso a destra |
| STMD - Descrizione | porta all'interno la scritta PINACOTECA NAZ. BOLOGNA |
| NSC - Notizie storico-critiche | Già Volume 1, Stampe di Giulio Bonasoni pittore e intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe.// Il monogramma dell'artista è qui costituito da due puntini posti diagonalmente entro una faccia di un dado (in basso a destra). Malvasia 1678 e Gori Gandellini 1771 attribuiscono l'opera a Bonasone, Heinecken 1789 a Beatricetto. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBOGDS G0212531

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBOGFS 73983

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBOGFS 76519

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Malvasia C. C.

BIBD - Anno di edizione

1678

BIBN - V., pp., nn.

V. I, p. 78

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gori Gandellini G.

BIBD - Anno di edizione

1771

BIBN - V., pp., nn.

V. I, p. 154

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Heinecken K. H.

BIBD - Anno di edizione

1788

BIBN - V., pp., nn.

V. II, p. 285

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Heinecken K. H.

BIBD - Anno di edizione

1789

BIBN - V., pp., nn.

V. III, p. 141, n. 104

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bartsch A.

BIBD - Anno di edizione

1803-1821

| | |
|--|--|
| BIBN - V., pp., nn. | V. XV, pp. 197-198, n. 20 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Armano G. A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1820 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 27, n. 99 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Petrucci A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1964 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 34 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | D'Amico R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 119 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Boorsch S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 177, n. 20-I (197) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rossoni E. |
| BIBD - Anno di edizione | 2008 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 117 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2008 |
| CMPN - Nome | PROGETTO DEPOSITI/ Barbieri G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Rossoni E. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| | Bibliografia: C.C. Malvasia, Felsina pittrice. Vite de' pittori bolognesi, Bologna, 1678, vol. I., p. 78/ G. Gori Gandellini, Notizie storiche degl'intagliatori, Siena, 1771, vol. I, p. 154/ K.H. Heinecken, Dictionnaire des Artistes, dont nous avons des estampes, Leipsig, 1778-1790, 4 voll., II, p. 285/ K.H. Heinecken, Dictionnaire des Artistes, dont nous avons des estampes, Leipsig, 1778-1790, 4 voll., III, p. 141, n. 104/ A. Bartsch, Le Peintre-Graveur, Wien, 1803-1821, 21 voll., ed. cons. 1870, V. XV, pp. 197-198, n. 20/ G.A. Armano, |

OSS - Osservazioni

Catalogo di una serie preziosa delle stampe di Giulio Bonasone pittore, e intagliatore bolognese, Roma, 1820, p. 27, n. 99/ A. Petrucci, Panorama dell'incisione italiana, Il Cinquecento, Roma, 1964, p. 34/ Catalogo generale della raccolta di stampe antiche della Pinacoteca Nazionale di Bologna Gabinetto delle stampe, Sezione V, Incisori veneti dal XV al XVIII secolo, schede di R. D'Amico con la collaborazione di M. Tamassia, Bologna, 1980, n. 119/ S. Boorsch, The Illustrated Bartsch, 29, New York, 1982, p. 177, n. 20-I (197)/ E. Rossoni, "Stampe di Giulio Bonasoni pittore e intagliatore" ricostruzione del primo volume della raccolta di stampe della Pinacoteca Nazionale, in "Aperto. Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna", n. 1, maggio 2008 (www.aperto.gdspinacotecabo.it), n. 117.