SCHEDA

CD CODICI			
CD - CODICI			
TSK - Tipo Scheda	S		
LIR - Livello ricerca	1		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	08		
NCTN - Numero catalogo generale	00083792		
ESC - Ente schedatore	S08		
ECP - Ente competente	S08		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	stampa smarginata		
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	ritratto di Canaletto		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRA	AFICA AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Emilia Romagna		
PVCP - Provincia	ВО		
PVCC - Comune	Bologna		
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA		
LDCT - Tipologia	convento		
LDCQ - Qualificazione	gesuita		
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna		
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56		
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O DI SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	Pn 22173		
INVD - Data	1979		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	Vs-133		
INVD - Data	1965		
RO - RAPPORTO			

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFA - Autore opera finale /originale	Giovan Battista Piazzetta
ROFD - Datazione opera finale/originale	1735/ ante
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Regno Unito/ Londra/ British Museum
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	ALE/ORIGINALE
ROFF - Stadio opera	copia parziale
ROFO - Opera finale /originale	stampa
ROFS - Soggetto opera finale/originale	frontespizio
ROFA - Autore opera finale /originale	Visentini Antonio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1735
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1735
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologica	analisi storica
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBR - Riferimento all'intervento	incisore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	240
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.

MIFA - Altezza	380		
MIFL - Larghezza	271		
CO - CONSERVAZIONE	2/1		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE			
STCC - Stato di conservazione	discreto		
STCS - Indicazioni specifiche	Stampa smarginata solo sul lato destro.		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE	DES - DESCRIZIONE		
DESI - Codifica Iconclass	48 C 51 3 : 61 B 2 (CANALETTO) 11 (+52 2) / 48 A 98 51 : 46 A 12 2		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Antonio Canale detto il Canaletto. Abbigliamento: parrucca. Araldica: stemma.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione		
ISRL - Lingua	latino		
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	in basso al centro, entro cartiglio		
ISRI - Trascrizione	Antonius Canale./ Origine Civis/ Venetus.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta		
ISRL - Lingua	italiano		
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	in basso		
ISRI - Trascrizione	Antonio Canale = detto = Canaletto = Pittore illudente di Prospettiva, e specialmente per le Vedute di Venezia.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna		
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi		
ISRP - Posizione	verso in alto a sinistra		
ISRI - Trascrizione	A° 454 (cancellato)		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	verso in alto al centro		
ISRI - Trascrizione	Inc. Veneto del XVIII sec.		

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi/ corsivo
ISRP - Posizione	verso in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	(84) v - Ritt []
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	22173
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	verso in basso a destra
ISRI - Trascrizione	SCUOLA VENETA/ SEC. XVIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	verso in basso a destra
ISRI - Trascrizione	VS 133
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso in basso a destra
ISRI - Trascrizione	0,38x/ 271
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso in basso a destra
ISRI - Trascrizione	213 (cancellato)
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI
STMC - Classe di	

appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Canale
STMP - Posizione	in basso al centro, sotto il cartiglio
STMD - Descrizione	rinvio alla fotografia
STM - STEMMI, EMBLEMI, M.	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca di Bologna
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	la scritta R.PINACOTECA.BOLOGNA entro doppio profilo circolare
NSC - Notizie storico-critiche	Copia parziale da Antonio Visentini, da un disegno del Piazzetta. Visentini realizza il frontespizio per il volume: "Prospectus Magni Canalis Venetiarum" (1735), raccolta di incisioni, dello stesso autore, tratte dalle pitture di Canaletto. Il frontespizio rappresenta il doppio ritratto sia del Canaletto che di Antonio Visentini.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBOGDS G0213132
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	PROGETTO DEPOSITI/ Salimbeni B.
FUR - Funzionario responsabile	Rossoni E.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Per questa immagine è stata utilizzata una mascherina per stampare il singolo ritratto di Canaletto.