

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00083837 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione | stampa smarginata |
| OGTT - Tipologia | stampa di riproduzione |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | uomo che porta la base di una colonna |
|------------------------|---------------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|--|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCQ - Qualificazione | gesuita |
| LDCN - Denominazione | Pinacoteca Nazionale di Bologna |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Belle Arti, 56 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|---------|
| INVN - Numero | Pn 2352 |
| INVD - Data | 1979 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | A-14 |
| INVD - Data | 1965 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-----|
| INVN - Numero | 124 |
|---------------|-----|

| | |
|--|-------------------------------------|
| INVD - Data | 1896 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | D 2 Bol. II, 217 |
| INVD - Data | 1848 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Emilia Romagna |
| PRVP - Provincia | BO |
| PRVC - Comune | Bologna |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Poggi |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1755 post/ 1756 ante |
| PRDU - Data uscita | 1881 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | disegno |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Sanzio Raffaello (?) |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | sec. XVI/ primo quarto |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | copia |
| ROFO - Opera finale /originale | stampa |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Raimondi Marcantonio |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | sec. XVI/ prima metà |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Regno Unito/ Londra/ British Museum |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1516 |
| DTSV - Validita' | ca. |
| DTSF - A | 1540 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione | |

| | |
|--------------------|-----------------|
| cronologica | analisi storica |
|--------------------|-----------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--|----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
|--|----------|

| | |
|---|------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | monogramma |
|---|------------|

| | |
|---------------------------|------------------|
| AUTN - Nome scelto | Musi Agostino de |
|---------------------------|------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1490/ 1540 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 10004350 |
|-----------------------------------|----------|

AUT - AUTORE

| | |
|--|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
|--|-----------|

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---------------------------|------------------|
| AUTN - Nome scelto | Sanzio Raffaello |
|---------------------------|------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1483/ 1520 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 10000420 |
|-----------------------------------|----------|

STT - STATO DELL' OPERA

| | |
|---------------------|-------------|
| STTA - Stato | primo stato |
|---------------------|-------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ bulino |
|--------------------------------|---------------|

MIS - MISURE

| | |
|----------------------|-----|
| MISU - Unita' | mm. |
|----------------------|-----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 227 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 141 |
|-------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCS - Indicazioni specifiche | Smarginata e imbraccettata, su passepartout. Macchie; qualche lacuna; sul verso segni a matita e acquerello che ripassano i contorni della stampa. |
|--------------------------------------|--|

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 2000 |
|--------------------|------|

| | |
|------------------------------|-------------|
| RSTN - Nome operatore | Borsetti S. |
|------------------------------|-------------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|----------------------------------|---|
| DESI - Codifica Iconclass | 31 A 23 1 (+89) : 46 C 12 15 : 48 C 16 13 |
|----------------------------------|---|

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Nudi maschili: uomo. Elementi architettonici: base di colonna. Piante: tronco d'albero. Oggetti: pannello. |
|--|--|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
|--------------------------------------|-------------------------------|

| | |
|--|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso a destra, entro tavoletta |
| ISRI - Trascrizione | A.V. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, in centro a destra |
| ISRI - Trascrizione | Agostino Veneziani/ (Marcantonio)/ B. 477./ P. 114. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | A 14 Inv. 124 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, sul controfondo in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | 2352 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul passepartout in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | INV. PN 2352/ AGOSTINO VENEZIANO |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | amministrativo |
| STMI - Identificazione | Pinacoteca di Bologna |
| STMP - Posizione | in alto a destra |
| STMD - Descrizione | la scritta PINACOTECA NAZ. BOLOGNA entro profilo circolare |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | cessione |
| ACQN - Nome | Regio Istituto di Belle Arti |

| | |
|--|---|
| ACQD - Data acquisizione | 1882 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBOGDS G0213806 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBOGFS 00073929 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bartsch A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1867 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. XIV, p. 354, n. 477 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Oberhuber K. |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. 27, p. 149, n. 477 (354) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | D'Amico R./ Tamassia M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 71 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 71 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2008 |
| CMPN - Nome | PROGETTO DEPOSITI/ Salimbeni B. |
| FUR - Funzionario responsabile | Rossoni E. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| | Restauri: Borsetti S., anno fin. 2000, solo passepartout.// Bibliografia: |

OSS - Osservazioni

Adam Bartsch, "Le peintre graveur", Vienna 1867, XIV, p. 354, n. 477/ Konrad Oberhuber, "The Illustrated Bartsch. 27, Formerly Volume 14 (Part 2). The works of Marcantonio Raimondi and of his school", New York 1978, p. 149, n. 477 (354)/ "Incisori veneti dal XV al XVIII secolo", schede di Rosa D'Amico, con la collaborazione di Marilena Tamassia, Bologna 1980, sezione V, n. 71.