

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | S        |
| LIR - Livello ricerca           | I        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00083849 |
| ESC - Ente schedatore           | S08      |
| ECP - Ente competente           | S08      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione | stampa smarginata      |
| OGTT - Tipologia   | stampa di riproduzione |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| SGTI - Identificazione | L'arrampicatore |
|------------------------|-----------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO             |
| PVCC - Comune    | Bologna        |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |  |
|--|--|
| LDCT - Tipologia                             | convento   |
| LDCQ - Qualificazione                        | gesuita  |
| LDCN - Denominazione                         | Pinacoteca Nazionale di Bologna  |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio   |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico     | via Belle Arti, 56   |
| LDCM - Denominazione raccolta                | Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

|               |          |
|---------------|----------|
| INVN - Numero | Pn 21744 |
| INVD - Data   | 1979     |

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

|               |       |
|---------------|-------|
| INVN - Numero | R-237 |
| INVD - Data   | 1965  |

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

|               |     |
|---------------|-----|
| INVN - Numero | 328 |
|---------------|-----|

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>INVD - Data</b>   | 1896                    |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>       |                         |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | F 1080                  |
| <b>INVD - Data</b>   | 1868                    |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                         |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza    |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                         |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Emilia Romagna          |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | BO                      |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Bologna                 |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                         |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                 |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Palazzo Poggi           |
| <b>PRD - DATA</b>  |                         |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1755 post/ 1756 ante    |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1881                    |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                                       |                         |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>               |                         |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                                 | derivazione parziale    |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>                      | cartone                 |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>              | Battaglia di Cascina    |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>               | Buonarroti Michelangelo |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>             | 1504-1505               |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |                         |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |                         |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XVI                |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |                         |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1509                    |
| <b>DTSV - Validita'</b>                                    | ca.                     |
| <b>DTSF - A</b>  | 1509                    |
| <b>DTSL - Validita'</b>                                    | ca.                     |
| <b>DTM - Motivazione cronologica</b>                       | bibliografia            |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |                         |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |                         |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>                   | incisore                |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | monogramma              |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                  | Raimondi Marcantonio    |

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1480/ 1534 ca.   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 10004672   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | inventore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Buonarroti Michelangelo  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1475/ 1564   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 10000266   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta/ bulino  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unita'</b>                        | mm.  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 200  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 130  |
| <b>FIL - Filigrana</b>                      | sirena entro ovale   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | mediocre   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | Smarginata e controfondata, su passepartout. Macchiato in alto a sinistra; lacune.                                 |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |  |
| <b>RSTD - Data</b>                          | 1984   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>             | CE.PA.C.   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                | Scianna N.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 31 A 27 23 (+2) : 45 H (+11) : 61 I (BATTLE OF CASCINA)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Nudi maschili: uomo. Elementi architettonici: parte di muro con cornice. Piante: alberi. Paesaggi: riva del fiume. |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | indicazione di responsabilità  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | in basso a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | IV . MI . AG . FLo./ .MAF. (le tre lettere sono sovrapposte)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a matita   |

|  |  |
|--|--|
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | lettere capitali/ numeri arabi                             |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | verso, sul controfondo in basso a sinistra                 |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | R 237  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a matita   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | corsivo/ numeri arabi                                      |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | verso, sul controfondo in basso a sinistra                 |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | Pn/ 21744  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a matita   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | corsivo/ numeri arabi                                      |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | verso, sul controfondo in basso a destra                   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | Marcantonio B. 488   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a matita   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | corsivo/ numeri arabi                                      |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | verso, sul controfondo in basso a destra                   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | Inv. 328   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>         |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>         | timbro   |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>                 | amministrativo   |
| <b>STMI - Identificazione</b>                | Pinacoteca di Bologna                                      |
| <b>STMP - Posizione</b>                      | in alto a sinistra   |
| <b>STMD - Descrizione</b>                    | la scritta PINACOTECA NAZ. BOLOGNA entro profilo circolare |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>              | cessione   |
| <b>ACQN - Nome</b>                           | Regio Istituto di Belle Arti                               |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>              | 1882   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero per i Beni e le Attività Culturali               |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata                                    |

|   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia digitale          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SPSAEBOGDS G0213818          |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                              |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione esistente     |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n               |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SPSAEBOGFS 00076200          |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Bartsch A.                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 1867                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | v. XIV, p. 363, n. 488       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | De Witt A.                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 1968                         |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>          | t. XXXI                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Gaeta Bertelà G./ Ferrara S. |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 1975                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | n. 451                       |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>          | f. 451                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Oberhuber K.                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 1978                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | v. 27, p. 162, n. 488 (363)  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Tamassia M.                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 1981                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | p. 15                        |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Oberhuber K.                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 1988                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | pp. 161-164, n. 35           |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Stanzani A./ Selleri A.      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 1990                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | p. 495                       |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Pon L.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2004  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 80   |
| <b>MST - MOSTRE</b>            |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>           | I grandi maestri dell'incisione nella Raccolta di Benedetto XIV |
| <b>MSTL - Luogo</b>            | Bologna   |
| <b>MSTD - Data</b>             | 1981  |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2008                            |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | PROGETTO DEPOSITI/ Salimbeni B. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Rossoni EAN:                    |

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Inventario: l'inventario F 1080 del 1868 fa riferimento ad un "Documento F: Nota delle mancanze verificate a tutto il 12 marzo 1868 nella Collezione di Stampe di Benedetto XIV nella R. Biblioteca dell'Università di Bologna".// Restauri: CE.PA.C., Scianna Nicolangelo, Forlì, 1984.// Fotografie esistenti: GFS: v.p. 82746; p. 82747; dr. 90188; Diapo: 204718.// Bibliografia: Adam Bartsch, "Le peintre graveur", Vienna 1813, XIV, p. 363, n. 488/ Antony de Witt, "Marcantonio Raimondi. Incisioni", Firenze 1968, tav. XXXI/ "Incisori bolognesi ed emiliani del sec. XVI, appendice ai volumi: <<Incisori bolognesi ed emiliani del '600 e del '700>>, Stefano Ferrara e Giovanna Gaeta Bertelà, Bologna 1975, n. 451/ Konrad Oberhuber, "The Illustrated Bartsch. 27, Formerly Volume 14 (Part 2). The works of Marcantonio Raimondi and of his school", New York 1978, p. 162, n. 488 (363)/ "I grandi maestri dell'incisione nella raccolta di Benedetto XIV", a cura di Marilena Tamassia, quaderno I, Labanti e Nanni, Bologna 1981, p. 15/ "Bologna e l'Umanesimo 1490-1510", a cura di Marzia Faietti e Konrad Oberhuber, catalogo mostra, Bologna 1988, scheda di K. Oberhuber, pp. 161-164, n. 35/ "Il restauro: intelligenza e progetto dalla ricostruzione ad oggi il decennio 1978-1988", a cura di Anna Stanzani, repertorio a cura di Anna Selleri, Bologna 1990, p. 495/ Lisa Pon, "Raphael, Durer, and Marcantonio Raimondi. Copying and the Italian Renaissance Print", Yale University Press New Haven and London 2004, p. 80.