

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00083857
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Marte, Venere e Amore
------------------------	-----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Pn 3860
INVD - Data	1979

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R-255
INVD - Data	1965

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	88
---------------	----

<b>INVD - Data</b>	1896
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	F 1071
<b>INVD - Data</b>	1868
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Poggi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1755 post/ 1756 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1881
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Mantegna Andrea (?)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1508
<b>DTSF - A</b>	1508
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	monogramma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Raimondi Marcantonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1480/ 1534 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10004672
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	terzo stato
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	298
<b>MISL - Larghezza</b>	212
<b>FIL - Filigrana</b>	giglio entro cerchio

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Smarginata e controfondata, su passepartout.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1983
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Boni M.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 B 42 3 (+0) / 41 B 32 (+1) / 45 C 19 (SHIELD) (+67) / 41 A 12
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Marte; Venere; Amore. Attributi: (Marte) scudo; corazza; (Amore) ali; arco; faretra. Armi: albarda. Paesaggi. Mare. Piante: alberi. Architetture: castello.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MAF (lettere sovrapposte)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1508 16. D.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra, sotto il disegno
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1071

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di</b>	
-------------------------	--

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	58 (cerchiato)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1071 (matita rossa)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Raimondi/ Marcantonio B. 345. II.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Marcantonio/ B. 345. II.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. 88
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. 255
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	3860

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Pinacoteca di Bologna
<b>STMP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	la scritta PINACOTECA NAZ. BOLOGNA entro profilo circolare
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In basso, su una delle bande della corazza, è visibile un monogramma, probabilmente "FZ". Tradizionalmente si pensava che la stampa derivasse da un disegno di Andrea Mantegna. Secondo Shoemaker è probabile che Marcantonio, per la figura di Marte, si sia basato su un disegno di Michelangelo del Torso del Belvedere.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	cessione
<b>ACQN - Nome</b>	Regio Istituto di Belle Arti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1882

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBOGDS G0213825

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBOGFS 00004315

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBOGFS 00076184

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1867
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XIV, pp. 257-258, n. 345

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Delaborde H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1888
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 164-166, n. 119

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittaluga M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 139
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 72

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Witt A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. XXX

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gaeta Bertelà G./ Ferrara S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 417
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 417

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oberhuber K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 27, p. 41, n. 345-II (257)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tamassia M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 15

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Shoemaker I. H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 76-79, n. 13a

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pedretti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 164, n. 13

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Oberhuber K.**BIBD - Anno di edizione** 1988**BIBN - V., pp., nn.** pp. 158-161, n. 34**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Massari S.**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBN - V., pp., nn.** pp. 6-9, n. 2**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Stanzani A./ Selleri A.**BIBD - Anno di edizione** 1990**BIBN - V., pp., nn.** p. 497**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Franzoni C.**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** pp. 118-119**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** I Grandi Maestri dell'incisione nella Raccolta di Benedetto XIV**MSTL - Luogo** Bologna**MSTD - Data** 1981**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Leonardo: il codice Hammer e la mappa di Imola**MSTL - Luogo** Bologna**MSTD - Data** 1985**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Bologna e l'Umanesimo 1490-1510**MSTL - Luogo** Bologna**MSTD - Data** 1988**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Imperatori e Dei. Roma e il gusto per l'antico nel Palazzo dei Pio a Carpi**MSTL - Luogo** Carpi**MSTD - Data** 2006-2007**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	PROGETTO DEPOSITI/ Salimbeni B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossoni E.

#### AN - ANNOTAZIONI

#### OSS - Osservazioni

Inventario: l'inventario F 1071 del 1868 fa riferimento ad un "Documento F: Nota delle mancanze verificate a tutto il 12 marzo 1868 nella Collezione di Stampe di Benedetto XIV nella R. Biblioteca dell'Università di Bologna".// Restauri: Boni Maurizio, Firenze, 1983, sono conservati frammenti scollati durante il restauro.// Fotografie esistenti: GFS: 4315 (mag. 1968); p.75234; v.p.75235; dr.79331.// Bibliografia: Adam Bartsch, "Le peintre graveur", Vienna 1867, XIV, pp. 257-258, n. 345, stato II/ Henri Delaborde, "Marc-Antoine Raimondi, étude historique et critique suivie d'un catalogue raisonne des oeuvres du maître", Parigi 1888, pp. 164-166, n. 119/ M. Pittaluga, "L'incisione italiana nel Cinquecento", Milano 1928, p. 139, fig. 72/ Antony de Witt, "Marcantonio Raimondi. Incisioni", Firenze 1968, tav. XXX/ "Incisori bolognesi ed emiliani del sec. XVI", appendice ai volumi: <<Incisori bolognesi ed emiliani del '600 e del '700>>, Ferrara S. e Gaeta Bertelà G., Bologna 1975, n. 417/ Konrad Oberhuber, "The Illustrated Bartsch. 27, Formerly Volume 14 (Part 2). The works of Marcantonio Raimondi and of his school", New York 1978, p. 41, n. 345-II (257)/ "I grandi maestri dell'incisione nella raccolta di Benedetto XIV", a cura di Marilena Tamassia, Bologna 1981, scheda 15/ Innis H. Shoemaker, "The engravings of Marcantonio Raimondi", Lawrence, Kansas, 1984, p. 76-79, n. 13a/ "Leonardo: il codice Hammer e la mappa di Imola", presentati da Carlo Pedretti, Firenze 1985, p.164, n. 13/ "Bologna e l'Umanesimo 1490-1510", a cura di Marzia Faietti e Konrad Oberhuber, Bologna 1988, scheda di K. Oberhuber, pp. 158-161, n. 34/ Stefania Massari e Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, "Tra mito e allegoria. Immagini a stampa nel '500 e '600", Roma 1989, scheda di Stefania Massari, pp. 6-9, n. 2/ "IL RESTAURO INTELLIGENZA E PROGETTO dalla ricostruzione ad oggi il decennio 1978-1988", a cura di Anna Stanzani, Bologna 1990, p. 497/ Claudio Franzoni, "Il nudo maschile seduto", in: <<Imperatori e Dei. Roma e il gusto per l'antico nel Palazzo dei Pio a Carpi>>, a cura di Manuela Rossi, Carpi 2006, pp. 118-119.