

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00083874
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	La Vergine del pesce
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Pn 21432
INVD - Data	1979
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D-29
INVD - Data	1965
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	75

INVD - Data	1896
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	B 67
----------------------	------

INVD - Data	1881
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	F 1001
----------------------	--------

INVD - Data	1868
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D 2 Bol. II, 102
----------------------	------------------

INVD - Data	1848
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	BO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Bologna
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Poggi
-----------------------------	---------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1755 post/ 1756 ante
-----------------------------	----------------------

PRDU - Data uscita	1881
---------------------------	------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
----------------------------	-------------

ROFO - Opera finale /originale	dipinto
---------------------------------------	---------

ROFA - Autore opera finale /originale	Sanzio Raffaello
--	------------------

ROFD - Datazione opera finale/originale	1513-1514
--	-----------

ROFC - Collocazione opera finale/originale	Spagna/ Madrid/ Prado
---	-----------------------

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
----------------------------	-------------

ROFO - Opera finale /originale	disegno
---------------------------------------	---------

ROFA - Autore opera finale /originale	Sanzio Raffaello
--	------------------

ROFD - Datazione opera finale/originale	1513-1514
--	-----------

ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Uffizi
---	---------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1513
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1527
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Dente Marco
AUTA - Dati anagrafici	1493 ca./ 1527
AUTH - Sigla per citazione	10004695

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Sanzio Raffaello
AUTA - Dati anagrafici	1483/ 1520
AUTH - Sigla per citazione	10000420

STT - STATO DELL' OPERA

STTA - Stato	primo stato
---------------------	-------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	254
MISL - Larghezza	217
FIL - Filigrana	entro cerchio disegno illegibile

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Smarginata e imbrachettata, su passepartout. Lacune; pieghe; macchie di invecchiamento.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

11 F 42 21 : 11 F 71 3 / 11 G 18 5 : 11 I 62 (TOBIAS) : 25 F 62 (+63)

DESI - Codifica Iconclass	/ 11 H (JEROME) : 49 N
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Raffaele Arcangelo; Tobia; Madonna; Gesù Bambino; San Gerolamo. Attributi: (San Raffaele Arcangelo) ali; (Tobia) pesce; (San Gerolamo) leone; libro. Oggetti: tenda.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	c[.] 17
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in alto al centro e in basso al centro
ISRI - Trascrizione	67 (matita blu)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in centro a sinistra e in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Bol/ V2 - 102
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	14/
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in alto a destra e in basso a destra
ISRI - Trascrizione	1001
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Marco Dente (freccia che indica B. 54)/ Marcantonio B. 54
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in centro a destra
ISRI - Trascrizione	Inv. 75 (ripetuto due volte)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, sulla carta in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.n. 21432
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, sulla carta in basso a destra
ISRI - Trascrizione	D. 29 (75)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sul passepartout in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	PN 21432
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul passepartout in basso al centro
ISRI - Trascrizione	DENTE MARCO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi

ISRP - Posizione	sul passepartout in basso a destra
ISRI - Trascrizione	D 29 (75)/ n. 177
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Pinacoteca di Bologna
STMP - Posizione	in alto a destra
STMD - Descrizione	la scritta PINACOTECA NAZ. BOLOGNA entro profilo circolare
NSC - Notizie storico-critiche	Si fa riferimento al disegno dovuto a Raffaello di collezione privata (Fischel 372), (la scheda relativa e in I.A. Gen. and N. Turner, "Drawings by Raphael", Londra 1983, pp. 166-167, n. 136). Bartsch attribuisce questa incisione a Marco Dente contrariamente all'opinione comune che lo vorrebbe attribuire al Raimondi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	cessione
ACQN - Nome	Regio Istituto di Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1882

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBOGDS G0213843

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBOGFS 00075929

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1867
BIBN - V., pp., nn.	v. XIV, pp. 61-63, n. 54

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaeta Bertelà G./ Ferrara S.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	n. 177
BIBI - V., tavv., figg.	f. 177

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Oberhuber K.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	v. 26, p. 80, n. 54 (61)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pierrette J. R.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 366-367, n. 55

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Massari S.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 199, n. 1

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	PROGETTO DEPOSITI/ Salimbeni B.
FUR - Funzionario responsabile	Rossoni E.

AN - ANNOTAZIONI

Inventario: l'inventario F 1001 del 1868 fa riferimento ad un "Documento F: Nota delle mancanze verificate a tutto il 12 marzo 1868 nella Collezione di Stampe di Benedetto XIV nella R. Biblioteca dell'Università di Bologna"; mentre l'inventario B 67 del 1881 fa riferimento ad un "Allegato B: Nota delle stampe contenute entro alla Cassa segnata con un numero progressivo in Blu", ottobre 1881.// Bibliografia: Adam Bartsch, "Le peintre graveur", Vienna 1867, XIV, pp. 61-63, n. 54/ "Incisori bolognesi ed emiliani del sec. XVI, appendice ai volumi: <<Incisori bolognesi ed emiliani del '600 e del '700>>, Ferrara S. e Gaeta Bertelà G., Bologna 1975, n. 177/ Konrad Oberhuber, "The Illustrated Bartsch. 26, Formerly Volume 14 (Part 1). The works of Marcantonio Raimondi and of his school", New York 1978, p. 80, n. 54 (61)/ "Raphael dans les collections françaises", catalogo mostra, Galerie nationales du Grand Palais, Parigi 1983, scheda di Pierrette Jean-Richard, pp. 366-367, n. 55/ Stefania Massari, "RAPHAEL INVENIT. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica", catalogo di Grazia Bernini Pezzini, Stefania Massari, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Edizioni Quasar, Roma 1985, p. 199, Madonne XXVII, n. 1.

OSS - Osservazioni