

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00083876
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800083876
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo davanti a Pilato
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	La Piccola Passione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Pn 28128
INVD - Data	1979

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	792-Dc
INVD - Data	1965
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	stampa
ROFA - Autore opera finale /originale	Durer Albrecht
ROFD - Datazione opera finale/originale	1508-1510
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Uffizi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1509
DTSF - A	1509
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Raimondi Marcantonio
AUTA - Dati anagrafici	1480/ 1534 ca.
AUTH - Sigla per citazione	10004672
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Durer Albrecht
AUTA - Dati anagrafici	1471/ 1528
AUTH - Sigla per citazione	10003203
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	129
MISL - Larghezza	99
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Smarginata e controfondata, su passepartout. Macchie di invecchiamento.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

73 D 32 3 / 31 A 25 24

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; Pilato. Figure. Animali: cane. Armi. Architetture: case; palazzo.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

verso, in alto al centro

ISRI - Trascrizione

Copia

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo/ numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, in basso a destra

ISRI - Trascrizione

P.n. 28128 (capovolto)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi/ corsivo

ISRP - Posizione

verso, in basso a destra

ISRI - Trascrizione

792 Dc (capovolto)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

timbro

STMQ - Qualificazione

amministrativo

STMI - Identificazione

Pinacoteca di Bologna

STMP - Posizione

verso in centro a sinistra

STMD - Descrizione

la scritta PINACOTECA NAZ. BOLOGNA entro profilo circolare

NSC - Notizie storico-critiche

Fa parte della serie "La piccola Passione", copia dalla stessa serie di Durer, composta da 37 xilografie eseguite tra il 1508 e il 1510. Già alla metà del secondo decennio del '500 il Raimondi copia a bulino le xilografie (ne riproduce solo 36), omettendo questa volta di contraffare il monogramma dureriano. In basso le iniziali di Durer sono sostituite dalla tavoletta senza monogramma di Marcantonio Raimondi. Di queste copie si tirarono tre differenti stati. (vedi: Oberhuber K, in:

Faietti M.-Oberhuber K., Bologna 1988, p. 153; Landau D., in : Landau D.-Parshall P., "The Renaissance Print: 1470-1550", New Haven, London 1994, pp. 144-145; Fara G. M., Firenze 2007, pp. 202-204).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBOGDS G0213844

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBOGFS 00075390

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bartsch A.

BIBD - Anno di edizione

1867

BIBN - V., pp., nn.

v. XIV, p. 403, n. 599

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Delaborde H.

BIBD - Anno di edizione

1888

BIBN - V., pp., nn.

p. 263, n. 266

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Oberhuber K.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBN - V., pp., nn.

v. 27, p. 285, n. 599-I (403)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Strauss W. L.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBN - V., pp., nn.

v. 10, p. 282, n. C7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Fara G. M.

BIBD - Anno di edizione

2007

BIBN - V., pp., nn.

p. 223

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

PROGETTO DEPOSITI/ Salimbeni B.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Rossoni E.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia: Adam Bartsch, "Le peintre graveur", Vienna 1867, XIV, p. 403, n. 599/ Henri Delaborde, "Marc-Antoine Raimondi, étude historique et critique suivie d'un catalogue raisonne des oeuvres du maitre", Parigi 1888, p. 263, n. 266/ Konrad Oberhuber, "The Illustrated Bartsch. 27, Formerly Volume 14 (Part 2). The works of Marcantonio Raimondi and of his school", New York 1978, p. 285, n. 599-I (403)/ Walter L. Strauss, "The Illustrated Bartsch. 10, (Commentary). Sixteenth Century German Artists, Albrecht Durer", New York 1981, p. 282, n. C7/ Giovanni Maria Fara, "Albrecht Durer. Originali, copie, derivazioni", Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Inventario Generale delle Stampe, ed. Leo S. Olschki, Firenze 2007, p. 223.