

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00083892
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800083876
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione dei pastori
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	La Piccola Passione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Pn 28137
INVD - Data	1979

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	801-Dc
<b>INVD - Data</b>	1965
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	stampa
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Durer Albrecht
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1508-1510
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Uffizi
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1515
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1515
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Raimondi Marcantonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1480/ 1534 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10004672
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Durer Albrecht
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1471/ 1528
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10003203
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	127

MISL - Larghezza	100
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Smarginata e controfondata, su passepartout. Macchie di invecchiamento; lacune; strappo in alto a sinistra.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESI - Codifica Iconclass	73 B 25 / 24 D / 73 B 14
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giuseppe; Madonna; Gesù Bambino. Figure: pastori; angioletto. Oggetti: cesta; lanterna; bastone; zampogna. Costruzioni: capanna. Corpi celesti: cometa. Piante: alberi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul controfondo in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	3
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, sul passepartout in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Copia
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, sul controfondo in alto a destra
ISRI - Trascrizione	B 20/ M 129
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, sul controfondo in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.n. 28137/ 801 DC (capovolto)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PN 28137/ COPIA DA DURER A./ PICCOLA PASSIONE

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	801 DC

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Pinacoteca di Bologna
<b>STMP - Posizione</b>	verso, sul controfondo in centro a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	la scritta PINACOTECA NAZ. BOLOGNA entro profilo circolare

**NSC - Notizie storico-critiche**

Fa parte della serie "La piccola Passione", copia dalla stessa serie di Durer, composta da 37 xilografie eseguite tra il 1508 e il 1510. Già alla metà del secondo decennio del '500 il Raimondi copia a bulino le xilografie (ne riproduce solo 36), omettendo questa volta di contraffare il monogramma dureriano. In basso le iniziali di Durer sono sostituite dalla tavoletta senza monogramma di Marcantonio Raimondi. Di queste copie si tirarono tre differenti stati. (vedi: Oberhuber K, in: Faietti M.-Oberhuber K., Bologna 1988, p. 153; Landau D., in : Landau D.-Parshall P., "The Renaissance Print: 1470-1550", New Haven, London 1994, pp. 144-145; Fara G. M., Firenze 2007, pp. 202-204).

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBOGDS G0213771

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBOGFS 00075591

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1867
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XIV, p. 403, n. 588
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Delaborde H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1888
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 262, n. 256
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oberhuber K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 27, p. 274, n. 588-I (403)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Strauss W. L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 410-411, n. 140
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Strauss W. L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 10, p. 265, n. C7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fara G. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 208, 210
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	PROGETTO DEPOSITI/ Salimbeni B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossoni E.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Bibliografia: Adam Bartsch, "Le peintre graveur", Vienna 1867, XIV, p. 403, n. 588-I/ Henri Delaborde, "Marc-Antoine Raimondi, étude historique et critique suivie d'un catalogue raisonne des oeuvres du maitre", Parigi 1888, p. 262, n. 256/ Konrad Oberhuber, "The

**OSS - Osservazioni**

Illustrated Bartsch. 27, Formerly Volume 14 (Part 2). The works of Marcantonio Raimondi and of his school", New York 1978, p. 274, n. 588-I (403)/ Walter L. Strauss, "The woodcuts and wood blocks of Albrecht Durer", New York, 1980, pp. 410-411, n. 140/ Walter L. Strauss, "The Illustrated Bartsch. 10, (Commentary). Sixteenth Century German Artists, Albrecht Durer", New York 1981, p. 265, n. C7/ Giovanni Maria Fara, "Albrecht Durer. Originali, copie, derivazioni", Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Inventario Generale delle Stampe, ed. Leo S. Olschki, Firenze 2007, pp. 208, 210.