

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00083898
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0800083876
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	incredulità di San Tommaso
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	La Piccola Passione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Pn 28125
INVD - Data	1979
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	

INVN - Numero

789-Dc

INVD - Data

1965

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

copia

ROFO - Opera finale /originale

stampa

ROFA - Autore opera finale /originale

Durer Albrecht

ROFD - Datazione opera finale/originale

1508-1510

ROFC - Collocazione opera finale/originale

FI/ Firenze/ Uffizi

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1515

DTSV - Validita'

ca.

DTSF - A

1515

DTSL - Validita'

ca.

DTM - Motivazione cronologica

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Raimondi Marcantonio

AUTA - Dati anagrafici

1480/ 1534 ca.

AUTH - Sigla per citazione

10004672

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento all'intervento**

inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Durer Albrecht

AUTA - Dati anagrafici

1471/ 1528

AUTH - Sigla per citazione

10003203

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

carta/ bulino

MIS - MISURE**MISU - Unita'**

mm.

MISA - Altezza

127

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Smarginata e controfondata, su passepartout. Macchie di invecchiamento; lacune.
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	73 E 36 4
----------------------------------	-----------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; San Tommaso; Apostoli. Interno.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
---------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	sul contropunto in basso a sinistra
-------------------------	-------------------------------------

ISRI - Trascrizione	32
----------------------------	----

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	italiano
----------------------	----------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	verso, sul contropunto in alto al centro
-------------------------	--

ISRI - Trascrizione	Copia
----------------------------	-------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
---------------------------------	-----------------------

ISRP - Posizione	verso, sul contropunto in basso al centro
-------------------------	---

ISRI - Trascrizione	P.n. 28125/ 789 DC (capovolto)
----------------------------	--------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	italiano
----------------------	----------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
---------------------------------	--------------------------------

ISRP - Posizione	sul passepartout in basso a sinistra
-------------------------	--------------------------------------

ISRI - Trascrizione	PN 28125/ COPIA DA DURER A./ PICCOLA PASSIONE
----------------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi/ lettere capitali
ISRP - Posizione	sul passepartout in basso a destra
ISRI - Trascrizione	789 DC
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Pinacoteca di Bologna
STMP - Posizione	verso, sul controfondo in centro a sinistra
STMD - Descrizione	la scritta PINACOTECA NAZ. BOLOGNA entro profilo circolare
NSC - Notizie storico-critiche	Fa parte della serie "La piccola Passione", copia dalla stessa serie di Durer, composta da 37 xilografie eseguite tra il 1508 e il 1510. Già alla metà del secondo decennio del '500 il Raimondi copia a bulino le xilografie (ne riproduce solo 36), omettendo questa volta di contraffare il monogramma dureriano. In basso le iniziali di Durer sono sostituite dalla tavoletta senza monogramma di Marcantonio Raimondi. Di queste copie si tirarono tre differenti stati. (vedi: Oberhuber K, in: Faietti M.-Oberhuber K., Bologna 1988, p. 153; Landau D., in : Landau D.-Parshall P., "The Renaissance Print: 1470-1550", New Haven, London 1994, pp. 144-145; Fara G. M., Firenze 2007, pp. 202-204).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBOGDS G0213764

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBOGFS 00075278

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1867
BIBN - V., pp., nn.	v. XIV, p. 404, n. 617

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Delaborde H.

BIBD - Anno di edizione

1888

BIBN - V., pp., nn.

p. 264, n. 284

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Oberhuber K.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBN - V., pp., nn.

v. 27, p. 303, n. 617-I (404)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Strauss W. L.

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBN - V., pp., nn.

pp. 396-397, n. 133

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Strauss W. L.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBN - V., pp., nn.

v. 10, p. 314, n. C7

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Fara G. M.

BIBD - Anno di edizione

2007

BIBN - V., pp., nn.

pp. 241-242

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

PROGETTO DEPOSITI/ Salimbeni B.

FUR - Funzionario responsabile

Rossoni E.

AN - ANNOTAZIONI

Bibliografia: Adam Bartsch, "Le peintre graveur", Vienna 1867, XIV, p. 404, n. 617-I/ Henri Delaborde, "Marc-Antoine Raimondi, étude historique et critique suivie d'un catalogue raisonne des oeuvres du maître", Parigi 1888, p. 264, n. 284/ Konrad Oberhuber, "The Illustrated Bartsch. 27, Formerly Volume 14 (Part 2). The works of Marcantonio Raimondi and of his school", New York 1978, p. 303, n. 617-I (404)/ Walter L. Strauss, "The woodcuts and wood blocks of Albrecht Durer", New York, 1980, pp. 396-397, n. 133 (copia)/ Walter L. Strauss, "The Illustrated Bartsch. 10, (Commentary). Sixteenth Century German Artists, Albrecht Durer", New York 1981, p. 314, n. C7/ Giovanni Maria Fara, "Albrecht Durer. Originali, copie, derivazioni", Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Inventario Generale delle Stampe, ed. Leo S. Olschki, Firenze 2007, pp. 241-242.

OSS - Osservazioni

