

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00083930
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	strage degli innocenti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Pn 3942
INVD - Data	1979

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Ra-338
INVD - Data	1965

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	81
---------------	----

<b>INVD - Data</b>	1896
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	F 1090
<b>INVD - Data</b>	1868
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Poggi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1755 post/ 1756 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1881
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Sanzio Raffaello
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1509-1510
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Regno Unito/ Londra/ British Museum
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	1860-4-14-446
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Sanzio Raffaello
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1509-1510
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Ungheria/ Budapest/ Museum der Schonen Kunste
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	2195
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	

<b>DTSI - Da</b>	1511
<b>DTSF - A</b>	1512
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	monogramma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Raimondi Marcantonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1480/ 1534 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10004672
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sanzio Raffaello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1483/ 1520
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000420
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	secondo stato
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	281
<b>MISL - Larghezza</b>	433
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	287
<b>MIFL - Larghezza</b>	442
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Stampa con marginino e controfondata, su passepartout. Macchie di invecchiamento.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 63 3 / 25 I 12 : 46 C 11 2 : 61 E (ROMA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: donne; bambini. Nudi maschili. Armi: spade. Architetture: ponte; chiesa; torri; case.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in centro a sinistra, su piedistallo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RAPH/ VRBI/ INVE

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in centro a sinistra, su piedistallo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	.MA. (lettere sovrapposte)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, sul controfondo al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1090 (matita rossa)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, sul controfondo in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M Ant. B. 18. prov. mod.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, sul controfondo in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. 335 [Inv. 81]

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, sul controfondo in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	3942

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PN 3942

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MARCANTONIO RAIMONDI

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul controfondo in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 335

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Pinacoteca di Bologna
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	la scritta PINACOTECA NAZ. BOLOGNA entro profilo circolare

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	cessione
<b>ACQN - Nome</b>	Regio Istituto di Belle Arti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1882

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBOGDS G0213742

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBOGFS 00076068
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 00204894
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Massari S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 172, n. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1867
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XIV, pp. 19-20, n. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Delaborde H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1888
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 90-92, n. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Blanc C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1888
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, p. 273, n. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittaluga M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 145-146
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Witt A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. XLI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gaeta Bertelà G./ Ferrara S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 325

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 325
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oberhuber K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 26, p. 29, n. 18-II (19)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pon L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 118-136
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	PROGETTO DEPOSITI/ Salimbeni B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossoni E.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Inventario: l'inventario F 1090 del 1868 fa riferimento ad un "Documento F: Nota delle mancanze verificate a tutto il 12 marzo 1868 nella Collezione di Stampe di Benedetto XIV nella R. Biblioteca dell'Università di Bologna".// Bibliografia: Adam Bartsch, "Le peintre graveur", Vienna 1867, XIV, pp. 19-20, n. 18/ Henri Delaborde, "Marc-Antoine Raimondi, étude historique et critique suivie d'un catalogue raisonne des oeuvres du maître", Parigi 1888, pp. 90-92, n. 8/ Le Blanc C., "Manuel de l'amateur d'estampes", Parigi 1888, tomo III, p. 273, n. 9/ M. Pittaluga, "L'incisione italiana nel Cinquecento", Milano 1928, pp. 145-146/ Antony de Witt, "Marcantonio Raimondi. Incisioni", Firenze 1968, tav. XLI/ "Incisori bolognesi ed emiliani del sec. XVI, appendice ai volumi: &lt;&lt;Incisori bolognesi ed emiliani del '600 e del '700&gt;&gt;", Stefano Ferrara e Giovanna Gaeta Bertelà, Bologna 1975, n. 325/ Konrad Oberhuber, "The Illustrated Bartsch. 26, Formerly Volume 14 (Part 1). The works of Marcantonio Raimondi and of his school", New York 1978, p. 29, n. 18-II (19)/ Stefania Massari, "RAPHAEL INVENIT. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica", catalogo di Grazia Bernini Pezzini, Stefania Massari, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Edizioni Quasar, Roma 1985, p. 172, Nuovo Testamento VI, n. 1/ Lisa Pon, "Raphael, Durer, and Marcantonio Raimondi. Copying and the Italian Renaissance Print", Yale University Press New Haven and London 2004, pp. 118-136.</p>