

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00083943
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0800083886
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	nascita di Maria Vergine
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	La vita della Vergine
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Pn 25082
INVD - Data	1979
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	

INVN - Numero

R-362

INVD - Data

1965

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

D 2 Bol. II, 4

INVD - Data

1848

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

copia

ROFO - Opera finale /originale

stampa

ROFA - Autore opera finale /originale

Durer Albrecht

ROFD - Datazione opera finale/originale

1502-1505

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1504

DTSV - Validita'

ca.

DTSF - A

1508

DTSL - Validita'

ca.

DTM - Motivazione cronologica

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

monogramma

AUTN - Nome scelto

Durer Albrecht

AUTA - Dati anagrafici

1471/ 1528

AUTH - Sigla per citazione

10003203

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento all'intervento**

incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Raimondi Marcantonio

AUTA - Dati anagrafici

1480/ 1534 ca.

AUTH - Sigla per citazione

10004672

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

carta/ bulino

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	296
MISL - Larghezza	213
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Smarginata e controfondata. Qualche macchia; lacune.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73 A 31 : 42 A 21 4 / 11 G 19 24 / 41 A 76 12 / 41 C 12 / 31 B 12 / 41 A 39 15
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Anna; Maria Vergine. Figure femminili: ancelle; fantesca. Figure: angelo. Interno. Mobilia: letto a baldacchino; tavolo; cassapanche; lavamanu. Oggetti: turibolo; candeliere; forbici; asciugamano; bottiglia; calice; libro; brocche; bicchieri; catino; culla; cestino; cuscino. Elementi architettonici: arco; scala; finestre; porta.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro, entro tavoletta
ISRI - Trascrizione	AD
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	4
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul controfondo in alto a sinistra e in basso a destra
ISRI - Trascrizione	4
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri romani
ISRP - Posizione	sul controfondo in basso a destra

ISRI - Trascrizione	Bol II
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sul controfondo in basso a destra e sul verso in basso a destra
ISRI - Trascrizione	R. 362
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, sul controfondo in basso sinistra
ISRI - Trascrizione	P.n 25082
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Pinacoteca di Bologna
STMP - Posizione	in alto a destra
STMD - Descrizione	la scritta PINACOTECA NAZ. BOLOGNA entro profilo circolare
NSC - Notizie storico-critiche	Fa parte della serie dedicata a "La vita della Vergine", composta di diciassette stampe tratte dalle xilografie di Albrecht Durer. Circa tra il 1502 e il 1505 Durer aveva già disegnato e fatto intagliare 17 scene della vita della Vergine. Una prima distribuzione in fogli sciolti incontrò il favore di molti, specialmente quello di Marcantonio Raimondi, il quale ricopiò le immagini dureriane a Venezia entro il primo decennio del secolo. Raimondi mantiene nelle sue incisioni il monogramma del tedesco. Durer nel frattempo completò la serie tra il 1510 e il 1511, con altre 3 scene e il frontespizio: "Morte", "Assunzione" e "Incoronazione della Vergine". Nel 1511 Durer diede alle stampe l'opera completa in volume, composta di 20 xilografie. (Fara G. M., 2007, p. 96).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBOGDS G0213850
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBOGFS 00076231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1867
BIBN - V., pp., nn.	v. XIV, p. 406, n. 624
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Delaborde H.
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBN - V., pp., nn.	p. 260, n. 238
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaeta Bertelà G./ Ferrara S.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	n. 458b
BIBI - V., tavv., figg.	f. 458b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Oberhuber K.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	v. 27, p. 310, n. 624 (406)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Strauss W. L.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	v. 10, p. 352, n. C3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pon L.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39-66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fara G. M.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 291, 293
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	PROGETTO DEPOSITI/ Salimbeni B.
FUR - Funzionario responsabile	Rossoni E.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia: Adam Bartsch, "Le peintre graveur", Vienna 1867, XIV, p. 406, n. 624/ Henri Delaborde, "Marc-Antoine Raimondi, étude historique et critique suivie d'un catalogue raisonne des oeuvres du maître", Parigi 1888, p. 260, n. 238/ "Incisori bolognesi ed emiliani del sec. XVI", appendice ai volumi: <<Incisori bolognesi ed emiliani del '600 e del '700>>, Stefano Ferrara e Giovanna Gaeta Bertelà, Bologna 1975, n. 458b/ Konrad Oberhuber, "The Illustrated Bartsch. 27, Formerly Volume 14 (Part 2). The works of Marcantonio Raimondi and of his school", New York 1978, p. 310, n. 624 (406)/ Walter L. Strauss, "The Illustrated Bartsch. 10 (Commentary). Sixteenth Century German Artists, Albrecht Durer", New York 1981, p. 352, n. C3/ Lisa Pon, "Raphael, Durer, and Marcantonio Raimondi. Copying and the Italian Renaissance Print", Yale University Press New Haven and London 2004, pp. 39-66/ Giovanni Maria Fara, "Albrecht Durer. Originali, copie e derivazioni", Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Inventario Generale delle Stampe, ed. Leo S. Olschki, Firenze 2007, pp. 291, 293.