

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00083944 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0800083886 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione | stampa smarginata |
| OGTT - Tipologia | stampa di riproduzione |

SGT - SOGGETTO

| | |
|---|--|
| SGTI - Identificazione | presentazione di Maria Vergine al tempio |
| SGTS - Titolo della serie di appartenenza | La vita della Vergine |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|--|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCQ - Qualificazione | gesuita |
| LDCN - Denominazione | Pinacoteca Nazionale di Bologna |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Belle Arti, 56 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|----------|
| INVN - Numero | Pn 25084 |
| INVD - Data | 1979 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|--|----------------------|
| INVN - Numero | R-364 |
| INVD - Data | 1965 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | D 2 Bol. II, 5 |
| INVD - Data | 1848 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | copia |
| ROFO - Opera finale /originale | stampa |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Durer Albrecht |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1502-1505 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1504 |
| DTSV - Validita' | ca. |
| DTSF - A | 1508 |
| DTSL - Validita' | ca. |
| DTM - Motivazione cronologica | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Raimondi Marcantonio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1480/ 1534 ca. |
| AUTH - Sigla per citazione | 10004672 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | monogramma |
| AUTN - Nome scelto | Durer Albrecht |
| AUTA - Dati anagrafici | 1471/ 1528 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10003203 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ bulino |
| MIS - MISURE | |
| | |

| | |
|-------------------------------------|--|
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 295 |
| MISL - Larghezza | 215 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Smarginata e controfondata. Qualche macchia. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 A 34 / 48 C 14 5 / 46 B 11 1 / 41 A 77 51 / 47 I 21 33 : 34 E 3 / 34 B 13 1 / 45 D 31 3 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Maria Vergine; Sant'Anna; San Gioacchino. Funzionari religiosi: sommo sacerdote. Figure: uomini; donne; anziani. Guerrieri: arciere. Animali: agnelli; cane. Architetture: tempio. Decorazioni: motivi vegetali; animali fantastici; nudi maschili; figura alata. Mobilia: tavolo con panca. Oggetti: cesta con funghi; gabbie con colombe; sacchetti. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | 5 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso a destra, entro tavoletta |
| ISRI - Trascrizione | AD |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul controfondo in alto a sinistra e in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | 5 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo/ numeri romani |
| ISRP - Posizione | sul controfondo in basso a destra |

| | |
|--|---|
| ISRI - Trascrizione | Bol II |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul controfondo in basso a destra e sul verso in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | R. 364 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, sul controfondo in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | P.n. 25084 |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | amministrativo |
| STMI - Identificazione | Pinacoteca di Bologna |
| STMP - Posizione | in basso a destra |
| STMD - Descrizione | la scritta PINACOTECA NAZ. BOLOGNA entro profilo circolare |
| NSC - Notizie storico-critiche | Fa parte della serie dedicata a "La vita della Vergine", composta di diciassette stampe tratte dalle xilografie di Albrecht Durer. Circa tra il 1502 e il 1505 Durer aveva già disegnato e fatto intagliare 17 scene della vita della Vergine. Una prima distribuzione in fogli sciolti incontrò il favore di molti, specialmente quello di Marcantonio Raimondi, il quale ricopiò le immagini dureriane a Venezia entro il primo decennio del secolo. Raimondi mantiene nelle sue incisioni il monogramma del tedesco. Durer nel frattempo completò la serie tra il 1510 e il 1511, con altre 3 scene e il frontespizio: "Morte", "Assunzione" e "Incoronazione della Vergine". Nel 1511 Durer diede alle stampe l'opera completa in volume, composta di 20 xilografie. (Fara G. M., 2007, p. 96). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBOGDS G0213851 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |

| | |
|--|------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBOGFS 00076234 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bartsch A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1867 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. XIV, p. 406, n. 625 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Delaborde H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1888 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 260, n. 239 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gaeta Bertelà G./ Ferrara S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 459b |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 459b |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Oberhuber K. |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. 27, p. 311, n. 625 (406) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Strauss W. L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. 10, p. 353, n. C2 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pon L. |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 39-66 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fara G. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 293, 296 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2008 |
| CMPN - Nome | PROGETTO DEPOSITI/ Salimbeni B. |
| FUR - Funzionario responsabile | Rossoni E. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>Bibliografia: Adam Bartsch, "Le peintre graveur", Vienna 1867, XIV, p. 406, n. 625/ Henri Delaborde, "Marc-Antoine Raimondi, étude historique et critique suivie d'un catalogue raisonne des oeuvres du maitre", Parigi 1888, p. 260, n. 239/ "Incisori bolognesi ed emiliani del sec. XVI", appendice ai volumi: <<Incisori bolognesi ed emiliani del '600 e del '700>>, Stefano Ferrara e Giovanna Gaeta Bertelà, Bologna 1975, n. 459b/ Konrad Oberhuber, "The Illustrated Bartsch. 27, Formerly Volume 14 (Part 2). The works of Marcantonio Raimondi and of his school", New York 1978, p. 311, n. 625 (406)/ Walter L. Strauss, "The Illustrated Bartsch. 10 (Commentary). Sixteenth Century German Artists, Albrecht Durer", New York 1981, p. 353, n. C2/ Lisa Pon, "Raphael, Durer, and Marcantonio Raimondi. Copying and the Italian Renaissance Print", Yale University Press New Haven and London 2004, pp. 39-66/ Giovanni Maria Fara, "Albrecht Durer. Originali, copie e derivazioni", Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Inventario Generale delle Stampe, ed. Leo S. Olschki, Firenze 2007, pp. 293, 296.</p> |