

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00083946 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0800083886 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

| | |
|---|------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa smarginata |
| OGTT - Tipologia | stampa di riproduzione |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Annunciazione |
| SGTS - Titolo della serie di appartenenza | La vita della Vergine |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

| | |
|--|----------------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|--|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCQ - Qualificazione | gesuita |
| LDCN - Denominazione | Pinacoteca Nazionale di Bologna |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Belle Arti, 56 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|----------|
| INVN - Numero | Pn 25088 |
| INVD - Data | 1979 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

R-368

INV - Data

1965

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

D 2 Bol. II, 7

INV - Data

1848

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

copia

ROFO - Opera finale /originale

stampa

ROFA - Autore opera finale /originale

Durer Albrecht

ROFD - Datazione opera finale/originale

1502-1505

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1504

DTSV - Validita'

ca.

DTSF - A

1508

DTSL - Validita'

ca.

DTM - Motivazione cronologica

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Raimondi Marcantonio

AUTA - Dati anagrafici

1480/ 1534 ca.

AUTH - Sigla per citazione

10004672

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento all'intervento**

inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

monogramma

AUTN - Nome scelto

Durer Albrecht

AUTA - Dati anagrafici

1471/ 1528

AUTH - Sigla per citazione

10003203

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

carta/ bulino

MIS - MISURE

| | |
|--|--|
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 297 |
| MISL - Larghezza | 216 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Smarginata e controfondata. Poche macchie in basso. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 A 52 2 (+11) : 31 A 25 21 2 / 48 C 14 5 / 41 A 42 31 / 71 U 42 73 1 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: San Gabriele Arcangelo; Maria Vergine; Dio Padre. Attributi: (San Gabriele Arcangelo) ali; giglio; (Maria Vergine) velo; libro; vaso con gigli; (Dio Padre) globo con la croce. Simboli: colomba simbolo dello Spirito Santo. Interno: camera. Mobilia: letto a baldacchino; leggio; lavamano. Oggetti: tondo dipinto. Paesaggi. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi/ lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in alto a destra, sotto la mensola |
| ISRI - Trascrizione | 1506 =VIA |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | 7 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso a destra, entro tavoletta |
| ISRI - Trascrizione | AD |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul controfondo in alto a sinistra e in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | 7 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo/ numeri romani |
| ISRP - Posizione | sul controfondo in basso a destra |

ISRI - Trascrizione

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul controfondo in basso a destra e sul verso in basso a destra |

ISRI - Trascrizione

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, sul controfondo in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | P.n 25088 |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | amministrativo |
| STMI - Identificazione | Pinacoteca di Bologna |
| STMP - Posizione | in alto a destra |

STMD - Descrizione

la scritta PINACOTECA NAZ. BOLOGNA entro profilo circolare

Fa parte della serie dedicata a "La vita della Vergine", composta di diciassette stampe tratte dalle xilografie di Albrecht Durer. Circa tra il 1502 e il 1505 Durer aveva già disegnato e fatto intagliare 17 scene della vita della Vergine. Una prima distribuzione in fogli sciolti incontrò il favore di molti, specialmente quello di Marcantonio Raimondi, il quale ricopiò le immagini dureriane a Venezia entro il primo decennio del secolo. Raimondi mantiene nelle sue incisioni il monogramma del tedesco. Durer nel frattempo completò la serie tra il 1510 e il 1511, con altre 3 scene e il frontespizio: "Morte", "Assunzione" e "Incoronazione della Vergine". Nel 1511 Durer diede alle stampe l'opera completa in volume, composta di 20 xilografie. (Fara G. M., 2007, p. 96).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBOGDS G0213853 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBOGFS 00076239 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bartsch A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1867 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. XIV, p. 406, n. 627 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Delaborde H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1888 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 261, n. 241 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gaeta Bertelà G./ Ferrara S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 461b |
| BIBI - V., tavo., figg. | f. 461b |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Oberhuber K. |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. 27, p. 313, n. 627 (406) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Strauss W. L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. 10, p. 356, n. C2 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pon L. |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 39-66 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fara G. M. |

| | |
|--|---|
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 298, 300 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2008 |
| CMPN - Nome | PROGETTO DEPOSITI/ Salimbeni B. |
| FUR - Funzionario responsabile | Rossoni E. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>Bibliografia: Adam Bartsch, "Le peintre graveur", Vienna 1867, XIV, p. 406, n. 627/ Henri Delaborde, "Marc-Antoine Raimondi, étude historique et critique suivie d'un catalogue raisonne des oeuvres du maître", Parigi 1888, p. 261, n. 241/ "Incisori bolognesi ed emiliani del sec. XVI", appendice ai volumi: <<Incisori bolognesi ed emiliani del '600 e del '700>>, Stefano Ferrara e Giovanna Gaeta Bertelà, Bologna 1975, n. 461b/ Konrad Oberhuber, "The Illustrated Bartsch. 27, Formerly Volume 14 (Part 2). The works of Marcantonio Raimondi and of his school", New York 1978, p. 313, n. 627 (406)/ Walter L. Strauss, "The Illustrated Bartsch. 10 (Commentary). Sixteenth Century German Artists, Albrecht Durer", New York 1981, p. 356, n. C2/ Lisa Pon, "Raphael, Durer, and Marcantonio Raimondi. Copying and the Italian Renaissance Print", Yale University Press New Haven and London 2004, pp. 39-66/ Giovanni Maria Fara, "Albrecht Durer. Originali, copie e derivazioni", Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Inventario Generale delle Stampe, ed. Leo S. Olschki, Firenze 2007, pp. 298, 300.</p> |