

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00083966
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La peste di Frigia
SGTT - Titolo	Morbetto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Pn 2235
INVD - Data	1979

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Ra-261
INVD - Data	1965

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Raimondi M. A.
<b>INVD - Data</b>	1917
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	115
<b>INVD - Data</b>	1896
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	B 69
<b>INVD - Data</b>	1881
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	F 1088
<b>INVD - Data</b>	1868
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	D 2 Bol. II, 225
<b>INVD - Data</b>	1848
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Poggi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1755 post/ 1756 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1881
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Sanzio Raffaello
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1514-1515 ca.
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Uffizi
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	525 E
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	stampa
<b>ROFA - Autore opera finale</b>	

/originale	Raimondi Marcantonio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1515-1516 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Austria/ Vienna/ Albertina

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo                      sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da                              1514

DTSV - Validita'                      post

DTSF - A                                1599

DTM - Motivazione cronologica                      analisi storica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento                      inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione                      bibliografia

AUTN - Nome scelto                      Sanzio Raffaello

AUTA - Dati anagrafici                      1483/ 1520

AUTH - Sigla per citazione                      10000420

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione                      ambito italiano

ATBR - Riferimento all'intervento                      incisore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione                      analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica                      carta/ bulino

### MIS - MISURE

MISU - Unita'                              mm.

MISA - Altezza                              197

MISL - Larghezza                              247

FIL - Filigrana                              ancora entro cerchio

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione                      mediocre

STCS - Indicazioni specifiche                      Smarginata. Macchie, di cui una scura evidente sul verso; buchi; lacune.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

96 B 14 : 23 R 14 / 47 I 21 3 (+96 3) / 96 A 16 / 25 I 14 / 96 B 14 1 /

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 E 21 2 : 31 E 3 : 42 B 74 : 31 A 25 35 1 / 47 I 21 11 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure maschili. Figure femminili. Animali: bue; pecore. Elementi architettonici: erma; colonna; base; gradini.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso in centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	69 (matita blu)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LIQVEBANT/ DVLCES. ANI-/ MAS . AVT AE/ GRA TRAHE/ BANT ./ CORP
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	14)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso in centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1088
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi/ corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso in centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MA. B. 417. Cop.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso in centro a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2 - 300 (scritta in verticale)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	783
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bol/ V2 - 225
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[Inv. 115.]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RA 261
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2235
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Pinacoteca di Bologna
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro

<b>STMD - Descrizione</b>	la scritta PINACOTECA NAZ. BOLOGNA entro profilo circolare
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Copia in controparte da Marcantonio Raimondi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	cessione
<b>ACQN - Nome</b>	Regio Istituto di Belle Arti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1882
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBOGDS G0213873
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBOGFS 00076207
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1867
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XIV, p. 314, n. 417
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gaeta Bertelà G./ Ferrara S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 442
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 442
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Oberhuber K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 27, p. 105, n. 417 (314)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	PROGETTO DEPOSITI/ Salimbeni B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossoni E.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Inventario: l'inventario F 1088 del 1868 fa riferimento ad un "Documento F: Nota delle mancanze verificate a tutto il 12 marzo 1868 nella Collezione di Stampe di Benedetto XIV nella R. Biblioteca dell'Università di Bologna"; mentre l'inventario B 69 del 1881 fa riferimento ad un "Allegato B: Nota delle stampe contenute entro alla Cassa segnata con un numero progressivo in Blu", ottobre 1881.// Bibliografia: Adam Bartsch, "Le peintre graveur", Vienna 1867, XIV, p. 314, n. 417, copia in controparte/ "Incisori bolognesi ed emiliani del sec. XVI", appendice ai volumi: &lt;&lt;Incisori bolognesi ed emiliani del '600 e del '700&gt;&gt;, Stefano Ferrara e Giovanna Gaeta Bertelà, Bologna 1975, n. 442/ Konrad Oberhuber, "The Illustrated Bartsch. 27, Formerly Volume 14 (Part 2). The works of Marcantonio Raimondi and of his school", New York 1978, p. 105, n. 417 (314), (copia in controparte).</p>
---------------------------	---