

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00083967
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	discorso di San Paolo nell'areopago di Atene
SGTP - Titolo proprio	S. Paolo prega ad Atene
SGTL - Tipo titolo	da Bartsch, vol. XIV, 44

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Pn 2200
INVD - Data	1979

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Ra-349
INVD - Data	1965

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Raimondi M. A.**INVD - Data** 1917**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 71**INVD - Data** 1896**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** F 1038**INVD - Data** 1868**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Emilia Romagna**PRVP - Provincia** BO**PRVC - Comune** Bologna**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo Poggi**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1755 post/ 1756 ante**PRDU - Data uscita** 1881**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera** derivazione con varianti**ROFO - Opera finale  
/originale** cartone**ROFA - Autore opera finale  
/originale** Sanzio Raffaello**ROFD - Datazione opera  
finale/originale** 1514-1516**ROFC - Collocazione opera  
finale/originale** Regno Unito/ Londra/ Victoria and Albert Museum**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera** copia**ROFO - Opera finale  
/originale** stampa**ROFA - Autore opera finale  
/originale** Raimondi Marcantonio**ROFD - Datazione opera  
finale/originale** 1517-1520 ca.**ROFC - Collocazione opera  
finale/originale** Regno Unito/ Londra/ British Museum**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1514
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sanzio Raffaello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1483/ 1520
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000420
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	271
<b>MISL - Larghezza</b>	348
<b>FIL - Filigrana</b>	filigrana illegibile
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Smarginata. Macchie; lacune.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 F 22 33 5 / 48 C 24 : 92 B 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Paolo. Figure: folla. Sculture: Marte. Architetture: tempio rotondo; arcata; edifici.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Marcantonio/ B. 44. P. 17/ Copia C

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RA 349

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. 71

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2200

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Pinacoteca di Bologna
<b>STMP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	la scritta PINACOTECA NAZ. BOLOGNA entro profilo circolare
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In alto e in basso sono visibili delle cancellature che fanno pensare alla presenza del timbro Lambertini.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	cessione
<b>ACQN - Nome</b>	Regio Istituto di Belle Arti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1882

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** SPSAEBOGDS G0213874

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SPSAEBOGFS 00076080

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Bartsch A.

**BIBD - Anno di edizione** 1867

**BIBN - V., pp., nn.** v. XIV, p. 50, n. 44

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Gaeta Bertelà G./ Ferrara S.

**BIBD - Anno di edizione** 1975

**BIBN - V., pp., nn.** n. 334

**BIBI - V., tavv., figg.** f. 334

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Oberhuber K.

**BIBD - Anno di edizione** 1978

**BIBN - V., pp., nn.** v. 26, p. 63, n. 44 (50)

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 2008

**CMPN - Nome** PROGETTO DEPOSITI/ Salimbeni B.

**FUR - Funzionario responsabile** Rossoni E.

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

Inventario: l'inventario F 1038 del 1868 fa riferimento ad un "Documento F: Nota delle mancanze verificate a tutto il 12 marzo 1868 nella Collezione di Stampe di Benedetto XIV nella R. Biblioteca dell'Università di Bologna".// Bibliografia: Adam Bartsch, "Le peintre graveur", Vienna 1867, XIV, p. 50, n. 44, copia/ "Incisori bolognesi ed emiliani del sec. XVI", appendice ai volumi: <<Incisori bolognesi ed emiliani del '600 e del '700>>, Stefano Ferrara e Giovanna Gaeta Bertelà, Bologna 1975, n. 334/ Konrad Oberhuber, "The Illustrated

Bartsch. 26, Formerly Volume 14 (Part 1). The works of Marcantonio Raimondi and of his school", New York 1978, p. 63, n. 44 (50), (copia).