

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00083973
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Trionfo
------------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Pn 3199
INVD - Data	1979

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Ra-333
INVD - Data	1965

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Raimondi M.
---------------	-------------

INVD - Data	1917
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	97
INVD - Data	1896
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	F 1098
INVD - Data	1868
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Poggi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1755 post/ 1756 ante
PRDU - Data uscita	1881
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Trionfo di Scipione
ROFA - Autore opera finale /originale	Jacopo da Bologna
ROFD - Datazione opera finale/originale	1508 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Parigi/ Louvre
ROFI - Inventario opera finale/originale	8257
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	stampa
ROFA - Autore opera finale /originale	Raimondi Marcantonio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1509-1510
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Regno Unito/ Londra/ British Museum
ROFI - Inventario opera	

finale/originale	1973.U.10
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1509
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologica	analisi storica
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Jacopo da Bologna
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1418-1423
AUTH - Sigla per citazione	10003957
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBR - Riferimento all'intervento	incisore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	342
MISL - Larghezza	494
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Smarginata e controfondata. Macchie; lacune.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	5 (+12 1) : 45 C 1 : 45 I 1 / 45 I 61 : 98 B (...) 5 (+9) / 31 A 23 1 (+ 2) : 45 C 22 (+67) / 43 A 43 3 / 92 D 19 16 (+5) : 25 G 3 / 45 I 7 : 25 G 3 (PALM-TREE) / 12 F 61
	Personificazioni: Vittoria militare (?). Figure: soldati; amorino; donne;

DESS - Indicazioni sul soggetto	uomini; bambini. Armi: spade; alabarde; faretra; scudi; corazze; trofei. Mezzi di trasporto: carro trionfale. Piante: quercia; palma. Architetture: palazzi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sul controfondo in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	MA B. 213 Copia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sul controfondo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Inv. 97
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sul controfondo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	RA 333
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, sul controfondo in centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	1098 (matita rossa)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, sul controfondo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	3199
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Pinacoteca di Bologna

STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	la scritta PINACOTECA NAZ. BOLOGNA entro profilo circolare
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	cessione
ACQN - Nome	Regio Istituto di Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1882
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBOGDS G0213881
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBOGFS 00076155
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBOGFS 00082751
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1867
BIBN - V., pp., nn.	v. XIV, pp. 173-175, n. 213
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaeta Bertelà G./ Ferrara S.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	n. 397
BIBI - V., tavv., figg.	f. 397
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Oberhuber K.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	v. 26, p. 212, n. 213 (173)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Oberhuber K.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 166-168, n. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pon L.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. 83
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	PROGETTO DEPOSITI/ Salimbeni B.
FUR - Funzionario responsabile	Rossoni E.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Inventario: l'inventario F 1098 del 1868 fa riferimento ad un "Documento F: Nota delle mancanze verificate a tutto il 12 marzo 1868 nella Collezione di Stampe di Benedetto XIV nella R. Biblioteca dell'Università di Bologna".// Fotografie esistenti: GFS v.82750.// Bibliografia: Adam Bartsch, "Le peintre graveur", Vienna 1867, XIV, pp. 173-175, n. 213, copia/ "Incisori bolognesi ed emiliani del sec. XVI", appendice ai volumi: <<Incisori bolognesi ed emiliani del '600 e del '700>>, Stefano Ferrara e Giovanna Gaeta Bertelà, Bologna 1975, n. 397/ Konrad Oberhuber, "The Illustrated Bartsch. 26, Formerly Volume 14 (Part 1). The works of Marcantonio Raimondi and of his school", New York 1978, p. 212, n. 213 (173), (copia)/ "Bologna e l'Umanesimo 1490-1510", a cura di Marzia Faietti e Konrad Oberhuber, catalogo mostra, Bologna 1988, scheda di K. Oberhuber, pp. 166-168, n. 37/ Lisa Pon, "Raphael, Durer, and Marcantonio Raimondi. Copying and the Italian Renaissance Print", Yale University Press New Haven and London 2004, p. 83.