## **SCHEDA**

| CD - CODICI  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| TSK - Tipo Scheda                                  | S  |  |  |
| LIR - Livello ricerca                              | I  |  |  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                               |  |  |  |
| NCTR - Codice regione                              | 08   |  |  |
| NCTN - Numero catalogo<br>generale                 | 00084324   |  |  |
| ESC - Ente schedatore                              | S08  |  |  |
| ECP - Ente competente                              | S08  |  |  |
| OG - OGGETTO                                       |  |  |  |
| OGT - OGGETTO                                      |  |  |  |
| OGTD - Definizione                                 | stampa smarginata  |  |  |
| OGTT - Tipologia                                   | stampa di traduzione   |  |  |
| SGT - SOGGETTO                                     |  |  |  |
| SGTI - Identificazione                             | autoritratto   |  |  |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGI                          | RAFICA AMMINISTRATIVA  |  |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GE                            | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  |  |  |
| PVCS - Stato                                       | Italia   |  |  |
| PVCR - Regione                                     | Emilia Romagna   |  |  |
| PVCP - Provincia                                   | ВО   |  |  |
| PVCC - Comune                                      | Bologna  |  |  |
| LDC - COLLOCAZIONE SPEC                            | CIFICA   |  |  |
| LDCT - Tipologia                                   | convento   |  |  |
| LDCQ - Qualificazione                              | gesuita  |  |  |
| LDCN - Denominazione                               | pinacoteca nazionale di Bologna  |  |  |
| LDCC - Complesso<br>monumentale di<br>appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio   |  |  |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico           | via Belle Arti, 56   |  |  |
| LDCM - Denominazione raccolta                      | gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca nazionale di Bologna |  |  |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATE                        | UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI                                    |  |  |
| INV - INVENTARIO DI MUSE                           | O O DI SOPRINTENDENZA  |  |  |
| INVN - Numero                                      | 29-D   |  |  |
| INVD - Data  | 1965   |  |  |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA      |  |  |  |
| INVN - Numero                                      | Pn 22011   |  |  |
| INVD - Data  | 1979   |  |  |
| RO - RAPPORTO                                      |  |  |  |
| DOE DADDODEO ODEDA EU                              |  |  |  |

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE** 

| ROFF - Stadio opera                      | derivazione           |  |
|--|-----------------------|--|
| ROFO - Opera finale<br>/originale        | dipinto               |  |
| ROFA - Autore opera finale<br>/originale | Dyck Antoon van       |  |
| ROFD - Datazione opera finale/originale  | sec. XVII/ prima metà |  |
| DT - CRONOLOGIA                          |                       |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI                  | CA                    |  |
| DTZG - Secolo                            | sec. XVII             |  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC                | CA                    |  |
| DTSI - Da                                | 1623                  |  |
| DTSV - Validita'                         | ca.                   |  |
| DTSF - A                                 | 1658                  |  |
| DTSL - Validita'                         | ante                  |  |
| DTM - Motivazione<br>cronologica         | analisi storica       |  |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE               |                       |  |
| AUT - AUTORE                             |                       |  |
| AUTR - Riferimento all'intervento        | incisore              |  |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione     | firma                 |  |
| AUTN - Nome scelto                       | Pontius Paul          |  |
| AUTA - Dati anagrafici                   | 1603/ 1658            |  |
| AUTH - Sigla per citazione               | 10004044              |  |
| AUT - AUTORE                             |                       |  |
| AUTR - Riferimento all'intervento        | inventore             |  |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione     | firma                 |  |
| AUTN - Nome scelto                       | Dyck Antoon van       |  |
| AUTA - Dati anagrafici                   | 1599/ 1641            |  |
| AUTH - Sigla per citazione               | 10003200              |  |
| MT - DATI TECNICI                        |                       |  |
| MTC - Materia e tecnica                  | carta/ bulino (?)     |  |
| MIS - MISURE                             |                       |  |
| MISU - Unita'                            | mm.                   |  |
| MISA - Altezza                           | 248                   |  |
| MISL - Larghezza                         | 183                   |  |
| CO - CONSERVAZIONE                       |                       |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE             |                       |  |
| STCC - Stato di                          | discreto              |  |
| conservazione                            |                       |  |
| STCS - Indicazioni                       |                       |  |

| specifiche                       | Smarginata, controfondata.                    |
|----------------------------------|---|
| DA - DATI ANALITICI              |   |
| DES - DESCRIZIONE                |   |
| DESI - Codifica Iconclass        | 48(+27): 61B2(PONTIUS, Paul)11(+54)           |
| DESS - Indicazioni sul           | Ritratti: Paul Pontius.                       |
| soggetto ISR - ISCRIZIONI        |   |
| ISRC - Classe di                 |   |
| appartenenza                     | di titolazione                                |
| ISRL - Lingua                    | latino  |
| ISRS - Tecnica di scrittura      | NR (recupero pregresso)                       |
| ISRT - Tipo di caratteri         | lettere capitali                              |
| ISRP - Posizione                 | in basso                                      |
| ISRI - Trascrizione              | PAVLVS PONTIVS/ CALCOGRAPHVS ANTVERPIAE.      |
| ISR - ISCRIZIONI                 |   |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza | indicazione di responsabilità                 |
| ISRL - Lingua                    | latino  |
| ISRS - Tecnica di scrittura      | NR (recupero pregresso)                       |
| ISRT - Tipo di caratteri         | corsivo                                       |
| ISRP - Posizione                 | in basso a sinistra                           |
| ISRI - Trascrizione              | Ant. van Dyck pinxit                          |
| ISR - ISCRIZIONI                 |   |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza | indicazione di responsabilità                 |
| ISRL - Lingua                    | latino  |
| ISRS - Tecnica di scrittura      | NR (recupero pregresso)                       |
| ISRT - Tipo di caratteri         | corsivo                                       |
| ISRP - Posizione                 | in basso a sinistra                           |
| ISRI - Trascrizione              | Paul. Pontius sculp.                          |
| ISR - ISCRIZIONI                 | -   |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza | documentaria                                  |
| ISRL - Lingua                    | latino  |
| ISRS - Tecnica di scrittura      | NR (recupero pregresso)                       |
| ISRT - Tipo di caratteri         | corsivo                                       |
| ISRP - Posizione                 | in basso a destra                             |
| ISRI - Trascrizione              | Cum priuilegio                                |
| ISR - ISCRIZIONI                 |   |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza | documentaria                                  |
| ISRS - Tecnica di scrittura      | a matita                                      |
| ISRT - Tipo di caratteri         | lettere capitali/ numeri romani/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione                 | sul verso del controfondo in basso            |

| ISRI - Trascrizione                   | LB III 233 n. 112                                  |  |
|---------------------------------------|--|--|
| ISR - ISCRIZIONI                      |  |  |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza      | documentaria                                       |  |
| ISRS - Tecnica di scrittura           | a matita   |  |
| ISRT - Tipo di caratteri              | numeri arabi/ lettere capitali                     |  |
| ISRP - Posizione                      | sul verso del controfondo in basso a destra        |  |
| ISRI - Trascrizione                   | 29 P   |  |
| ISR - ISCRIZIONI                      |  |  |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza      | documentaria                                       |  |
| ISRS - Tecnica di scrittura           | a matita   |  |
| ISRT - Tipo di caratteri              | numeri arabi                                       |  |
| ISRP - Posizione                      | sul verso del controfondo in basso a sinistra      |  |
| ISRI - Trascrizione                   | 40   |  |
| ISR - ISCRIZIONI                      |  |  |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza      | documentaria                                       |  |
| ISRS - Tecnica di scrittura           | a penna  |  |
| ISRT - Tipo di caratteri              | numeri arabi                                       |  |
| ISRP - Posizione                      | sul verso del controfondo in basso a sinistra      |  |
| ISRI - Trascrizione                   | 22011  |  |
| ISR - ISCRIZIONI                      |  |  |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza      | documentaria                                       |  |
| ISRS - Tecnica di scrittura           | a penna  |  |
| ISRT - Tipo di caratteri              | numeri arabi                                       |  |
| ISRP - Posizione                      | sul verso del controfondo in basso a destra        |  |
| ISRI - Trascrizione                   | 51 (cancellata con un tratto di penna)             |  |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MA             | ARCHI  |  |
| STMC - Classe di<br>appartenenza      | timbro   |  |
| STMQ - Qualificazione                 | amministrativo                                     |  |
| STMI - Identificazione                | Regia Pinacoteca di Bologna                        |  |
| STMP - Posizione                      | in basso a destra                                  |  |
| STMD - Descrizione                    | porta all'interno la scritta R. PINACOTECA BOLOGNA |  |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E           | VINCOLI  |  |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO             | CA   |  |
| CDGG - Indicazione generica           | proprietà Stato                                    |  |
| CDGS - Indicazione specifica          | Ministero per i Beni e le Attività culturali       |  |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO |  |  |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| FTAX - Genere                       | documentazione allegata  |  |
|-------------------------------------|--|--|
| FTAP - Tipo                         | fotografia digitale  |  |
| FTAN - Codice identificativo        | SPSAEBOGDS G0212586  |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                  |  |  |
| BIBX - Genere                       | bibliografia specifica   |  |
| BIBA - Autore                       | Le Blanc C.  |  |
| BIBD - Anno di edizione             | 1854-1890  |  |
| BIBN - V., pp., nn.                 | V. III, p. 233, n. 112   |  |
| AD - ACCESSO AI DATI                |  |  |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI |  |  |
| ADSP - Profilo di accesso           | 1  |  |
| ADSM - Motivazione                  | scheda contenente dati liberamente accessibili   |  |
| CM - COMPILAZIONE                   |  |  |
| CMP - COMPILAZIONE                  |  |  |
| CMPD - Data                         | 2008   |  |
| CMPN - Nome                         | PROGETTO DEPOSITI/ Barbieri G.   |  |
| FUR - Funzionario responsabile      | Rossoni E.   |  |
| AN - ANNOTAZIONI                    |  |  |
| OSS - Osservazioni                  | Bibliografia: C. Le Blanc, Manuel de l'amateur d'estampes, 1854-1890, III, p. 233, n. 112. |  |