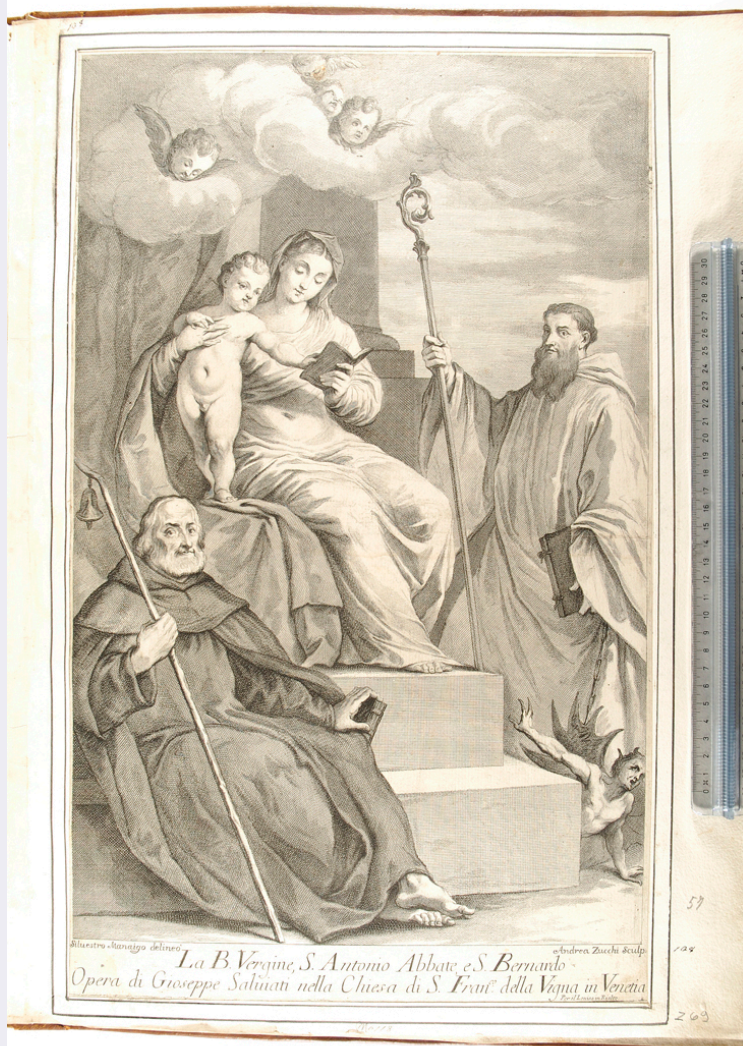


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00084454

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800083977

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa smarginata

OGTT - Tipologia stampa di riproduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

SGTP - Titolo proprio	La B. Vergine, Sant'Antonio Abbate, e S. Bernardo
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCS - Specifiche	vol. 25
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Pn 6118
INVD - Data	1979
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Z-69
INVD - Data	1965
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D 25 Fior. V, 128
INVD - Data	1848
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Poggi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1755 post/ 1756 ante
PRDU - Data uscita	1881
RO - RAPPORTO	

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Porta Giuseppe
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVI
ROFC - Collocazione opera finale/originale	VE/ Venezia/ Chiesa di S. Francesco della Vigna

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1717
------------------	------

DTSV - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTSF - A	1717
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
--	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Manaigo Silvestro
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1670 ca./ 1734 ca.
-------------------------------	--------------------

AUTH - Sigla per citazione	10004726
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Zucchi Andrea
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1679/ 1740
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	10004725
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Porta Giuseppe
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1520 ca./ 1575 ca.
-------------------------------	--------------------

AUTH - Sigla per citazione	10004727
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ acquaforte/ bulino

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm.

MISA - Altezza 545

MISL - Larghezza 333

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Smarginata e controfondata; incorniciata da cartoncino decorato a penna. Qualche macchia.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1988

RSTE - Ente responsabile CE.PA.C.

RSTN - Nome operatore Scianna N.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass 11 F 61 / 11 H (ANTONY ABBOT) 0 : 11 H (BERNARD) 0 / 11 G 19 11

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Sant'Antonio Abate; Madonna; Gesù Bambino; San Bernardo. Attributi: (Sant'Antonio Abate) bastone; campanello; libro; (Madonna) libro; velo; (San Bernardo) pastorale; libro; diavolo incatenato. Figure: cherubini. Elementi architettonici: colonna; gradini. Fenomeni metereologici: nuvole.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua italiano

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione in basso a sinistra, sotto il disegno

ISRI - Trascrizione Siluestro Manaigo delineò

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua italiano

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione in basso a destra, sotto il disegno

ISRI - Trascrizione Andrea Zucchi Sculp.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza di titolazione

ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	La B. Vergine, S. Antonio Abbate, e S. Bernardo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Opera di Giuseppe Saluiati nella Chiesa di S. Fran.co della Vigna in Venetia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Per il Louisa in Rialto.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla cornice di cartoncino, in alto a sinistra e in basso a destra
ISRI - Trascrizione	128
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla cornice di cartoncino, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	57
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla cornice di cartoncino, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Z 69
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla cornice di cartoncio, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	6118

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	cessione
ACQN - Nome	Regio Istituto di Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1882

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBOGDS G0212260

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBOGDSF 00206880

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc C.
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBN - V., pp., nn.	V. IV, p. 267, n. 13

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	PROGETTO DEPOSITI/ Salimbeni B.
FUR - Funzionario responsabile	Rossoni E.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Restauro: CE.PA.C., Scianna Nicolangelo, Forlì, 1988; restauro conservativo del volume.// Bibliografia: Le Blanc C., "Manuel de l'amateur d'estampes", Parigi 1890, tomo IV, p. 267, n. 13.
---------------------------	---

