

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo  
generale 00065458

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione coperchio

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Bacco ebbro; Coronide sorvegliata dal corvo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia FE

PVCC - Comune Ferrara

PVCL - Localita' Ferrara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Pinacoteca Nazionale di palazzo dei Diamanti

LDCC - Complesso  
monumentale di  
appartenenza palazzo dei Diamanti

LDCU - Denominazione  
spazio viabilistico corso Ercole I d'Este, 21

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	408
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRVL - Localita'	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	collezione
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCM - Denominazione raccolta	Sacratì Strozzi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1850
PRDU - Data uscita	1992
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1599
DTSL - Validita'	post
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito ferrarese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito ferrarese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	84
MISL - Larghezza	118.5
MISP - Profondita'	4.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Coperchio di cassa di clavicembalo. Una cornice dipinta con motivi floreali stilizzati racchiude una composizione realizzata a colori vivaci su fondo oro e ambientata in un paesaggio lacustre, raffigurato come un alto basamento costituito da una linea spezzata e a volute. A sinistra Bacco, vestito con brache e cappello tipicamente cinquecenteschi, versa il vino nella coppa sorretta da un fauno, il quale poggia la zampa equina sulla testa di una sfinge. Al centro della composizione stanno due aironi intenti alla caccia; il primo, posizionato in basso, nella trasparenza dell'acqua, sta catturando un bruco, il secondo, in alto, afferra un serpente, mentre il corvo che la fronteggia chiude la raffigurazione all'estremità destra del dipinto. La controparte della tavola presenta una cromia uniforme verdognola.

**DESI - Codifica Iconclass**

92 4 17 91 1 : 92 B 32 41 (+0) . 25 F

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: Bacco ebbro; fauno; sfinge; serpente; farfalla; bruco; airone; donna con corvo.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'oggetto ha la tipica forma irregolare di una copertura di cassa di clavicembalo o di spinetta, nella tipologia con cassa esterna (denominata "levatoia" o "levatora"), la custodia dello strumento poteva anche essere suonata. La parte decorata della tavola era la faccia interna, a cui corrisponde un lato esterno dipinto uniformemente di verde. Il soggetto è una raffigurazione dionisiaca, la cui esecuzione rimanda a repertori diffusi nella Ferrara del secondo Cinquecento, parzialmente riconducibili alle grottesche disegnate da Pirro Ligorio, affrescate da Bastianino e dalla sua scuola nel Castello Estense, oppure a quelle ornamentali delle ancone degli altari della chiesa di san Cristoforo alla Certosa. A partire dagli anni 50 del XVI secolo le decorazioni a grottesche, espressioni di un'arte artificiosa, simbolica e complessa, furono adottate con grande frequenza a Ferrara, coinvolgendo anche

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

N.R.

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

NR (recupero pregresso)

**CDGS - Indicazione  
specifica**

NR (recupero pregresso)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAEBO 00150304

**FTAT - Note**

(fotografia b.n.)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spazio tempo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10002411
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 254-255
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lo spazio, il tempo, le opere. Il catalogo del patrimonio culturale
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	2001-2002
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Cavalli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Orsi O.