

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00068179
ESC - Ente schedatore	Comune di Bologna
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica
RSET - Tipo scheda OA
RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 34

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Emilia Romagna
PVCP - Provincia BO
PVCC - Comune Bologna
PVCL - Localita' Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa
LDCN - Denominazione Chiesa di S. Girolamo della Certosa
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa
LDCU - Denominazione spazio viabilistico via della Certosa, 18
LDCS - Specifiche navata

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero E 3907; E 3908
INVD - Data 1933

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero (scheda 910/ a)

INVD - Data 1988

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1539

DTSF - A 1539

DTM - Motivazione cronologia data

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1612

DTSF - A 1612

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto De Marchi Biagio

AUTA - Dati anagrafici notizie 1492-1539

AUTH - Sigla per citazione 10003082

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Natali Giovan Battista

AUTA - Dati anagrafici notizie 1599-1621

AUTH - Sigla per citazione 10003083

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Labanti Antonio

AUTA - Dati anagrafici notizie 1612

AUTH - Sigla per citazione 10002998

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome priore Foschi Benedetto

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica** legno di noce/ intaglio/ intarsio**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 285**MISL - Larghezza** 1400**MISP - Profondita'** 180**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** molti tarli e screpolature nelle tarsie lignee**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1970**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Coro costituito da trentaquattro stalli in legno di noce, intarsiato e intagliato, separati da braccioli intagliati a girali di foglie d'acanto e pomelli a forma di pisside. I dossali presentano tarsie circoscritte da archi, sovrastati da cartigli; cornice superiore ininterrotta, fortemente aggettante, retta da mensole e coronata da cimase intagliate in corrispondenza di ogni scanno. Inginocchiatoi divisi in tre blocchi per lato, decorati, nella parte anteriore, da paraste e specchiature, intarsiate a candelabre e a grottesche.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRT - Tipo di caratteri** numeri romani**ISRP - Posizione** primo inginocchiatoio a destra, parasta centrale**ISRI - Trascrizione** MDXXXVIII**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRT - Tipo di caratteri** numeri romani**ISRP - Posizione** primo inginocchiatoio a sinistra, parasta centrale**ISRI - Trascrizione** MDXXXVIII

Il coro è costituito da trentaquattro stalli in noce, intarsiati, disposti lungo la navata centrale, (diciassette sul lato destro e diciassette sul lato sinistro). I primi ventidue (undici per lato, iniziando dalla porta

NSC - Notizie storico-critiche

d'ingresso) sono opera di Biagio de' Marchi (1539). I restanti dodici (sei per lato, verso il presbiterio) furono eseguiti soltanto nel 1612 da Giambattista Natali e Antonio Labanti, ai quali venne anche dato l'incarico di restaurare gli stalli esistenti. E' in tale occasione che il coro venne sistemato nella collocazione ancora attuale. L'antico coro, commissionato nel 1481 ad Antonio Provenzali, era stato distrutto dai lanzichenecchi nel 1527 (De Toth, 1934). Il Priore Benedetto Foschi incaricò della realizzazione del nuovo coro l'intarsiatore Biagio de Marchi, il cui nome compare sui due stalli iniziali. Sul primo a destra è scritto: "Blasius De Marchi manu; su quello di sinistra: "Blasii manu". Nei rispettivi inginocchiatoi compare anche la data: MDXXXIII. I De Marchi, da Crema, "maestri di legname", erano a Bologna da vari decenni; il padre Agostino risulta attivo in San Petronio nel 1459 (coro della Cappella di Santa Brigida) ed è più tardi impegnato nel coro maggiore della basilica (1467-1479). Ancora a fine secolo, Giacomo e fratelli, figli del maestro Agostino De Marchi da Crema, firmano il coro della Cappella Vaselli. Nell'iscrizione, posta sull'inginocchiatoio, essi si definiscono "bolognesi", a riprova dell'ormai acquisita cittadinanza. Tra i fratelli di Giacomo, citati nel contratto per la Cappella Vaselli, compaiono Nicolò, Taddeo, Biagio. Nel 1513, Taddeo e Biagio eseguono le tarsie per la cattedrale di Faenza (Ferretti, 1982). Gli stalli di San Girolamo, firmati solo da Biagio De Marchi, rappresentano l'ultima opera bolognese conosciuta di questa famiglia di intarsiatori. Le tarsie figurate dei dossali rispondono ad un preciso programma iconografico, reso esplicito dalle massime poste entro i cartigli in alto. Esse esortano alla preghiera e al canto in lode al Signore ed affermano principi etico-religiosi in stretto rapporto con la regola e i ritmi della giornata monastica. Circa la metà delle tarsie rappresentano edifici in prospettiva che alludono al tempio, alla casa di Dio, luogo di culto e di preghiera. A queste si alternano altri oggetti: libri, strumenti musicali, vasi di fiori e frutti ecc.. L'immagine trova quasi sempre corrispondenze iconografiche nella tarsia di fronte (ad esempio, al capo di San Pietro corrisponde, sul lato opposto, il capo di San Paolo). I banchi degli scanni recano specchiature intarsiate con motivi a grottesche, candelabre, festoni di fiori e frutti, draghi, angeli, amorini, uccelli ecc.. In questa opera il De Marchi segue tipologie consolidate nella tarsia cinquecentesca; molte sono le analogie strutturali e compositive con il coro di San Giovanni in Monte, eseguito dal cremonese Paolo Sacca tra il 1518 e il 1523: le scene circoscritte nelle grandi arcate, le prospettive architettoniche, la scelta degli oggetti rappresentati. Si è anche ipotizzato che il De Marchi abbia operato sulla base di cartoni di epoca precedente, reimpiegando anche parti del coro distrutto (M. Pace Marzocchi, 1998).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQN - Nome napoleonica

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione
specificata Comune di Bologna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO 00251261
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO 00251262
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro
FNTA - Autore	Oretti Marcello
FNTT - Denominazione	Pitture delle chiese fuori della città di Bologna
FNTD - Data	sec. XVIII
FNTF - Foglio/Carta	c. 40
FNTN - Nome archivio	Bologna/ Biblioteca comunale dell'Archiginnasio
FNTS - Posizione	B 110
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crespi L.
BIBD - Anno di edizione	1772
BIBH - Sigla per citazione	10002160
BIBN - V., pp., nn.	p. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crespi L.
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	10002161
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianconi G.
BIBD - Anno di edizione	1820
BIBH - Sigla per citazione	00000251
BIBN - V., pp., nn.	p. 428
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giordani G.
BIBD - Anno di edizione	1828
BIBH - Sigla per citazione	10002163
BIBN - V., pp., nn.	pp. XXI-XXII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Bastelli A.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	10002173
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Toth
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	10002225
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trebbi B.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00000180
BIBN - V., pp., nn.	p. 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Raule A.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	10000069
BIBN - V., pp., nn.	p. 275
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Raule A.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	10002157
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Verga Bandirali E.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	10002224
BIBN - V., pp., nn.	n. 2 pp. 60-63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci C./ Zucchini G.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000261
BIBN - V., pp., nn.	p. 181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Ferretti M.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	10002221
BIBN - V., pp., nn.	XI pp. 501, 548, 549
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferretti M.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	10002223
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 277-279
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	10002220
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 269-276
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pace Marzocchi M.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	10002222
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Berselli E.
FUR - Funzionario responsabile	Bernardini C. (Comune di Bologna - Musei Civici d'Arte Antica)
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A. (SPSAD BO)
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Sabbatini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1932 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Buscaroli R.
Al momento del riallestimento seicentesco è stato allungato il cornicione di coronamento sulle porta di accesso alla cappella di sinistra e al chiostro; al centro delle due porte e ai due lati, vi sono altre scritte latine eseguite ad intarsio. Inv. 1905 dell' Archivio storico del Comune di Bologna, senza numero. Scheda storica Buscaroli n. 29.