

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00068179
ESC - Ente schedatore	Comune di Bologna
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	22
RVER - Codice bene radice	0800068179

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione a intarsio
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	strumenti musicali
------------------------	--------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
PVCL - Localita'	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Girolamo della Certosa
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Certosa
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via della Certosa, 18
LDCS - Specifiche	tredecimo stallo, a destra del portale di accesso

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1612
DTSF - A	1612

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Natali Giovan Battista
---------------------------	------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1599-1621
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10003083
-----------------------------------	----------

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Levanti Antonio
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1611-1649
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002780
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ intaglio/ intarsio
--------------------------------	-----------------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	90
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	45
-------------------------	----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	tarli e screpolature
--------------------------------------	----------------------

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1970
--------------------	------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Vedi foto.
--	------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
--------------------------------------	-------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
----------------------	--------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, entro cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CONFITEBOR TIBI IN CITHARA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	E' uno dei dodici stalli eseguiti nel 1612 da Giovanni Battista Natali che, come testimonia Masini (1666, p. 140) venne incaricato di ampliare il coro. Il Natali, coadiuvato da Antonio Levanti, riprese gli schemi compositivi ed iconografici di Biagio De' Marchi preservando l'uniformità dell'insieme. Oltre l'arco si apre un vano absidale in cui sono posti alcuni strumenti musicali. La citazione è tratta dall'Antico Testamento, Salmi 43,5.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** soppressione

**ACQN - Nome** napoleonica

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Bologna

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBSAEBO 00251290

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2002

**CMPN - Nome** Berselli E.

**FUR - Funzionario responsabile** Bernardini C. (Comune di Bologna - Musei Civici d'Arte Antica)

**FUR - Funzionario responsabile** Stanzani A. (SPSAD BO)

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2003

**RVMN - Nome** Sabbatini S.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2010

**AGGN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

## **AN - ANNOTAZIONI**

