

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00068191
ESC - Ente schedatore	Comune di Bologna
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800068190
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	porta
--------------------	-------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santo Stefano
------------------------	---------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
PVCL - Localita'	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Girolamo della Certosa
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Certosa
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via della Certosa, 18
LDCS - Specifiche	cappella maggiore, lato destro dell'altare

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	(?)
INVD - Data	1988

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1595
-----------	------

<b>DTSF - A</b>	1595
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cesi Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1556/ 1629
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000168
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega bolognese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	204
<b>MISL - Larghezza</b>	92
<b>MISV - Varie</b>	altezza dipinto 52//larghezza dipinto 20
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	tarlata
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Due porte con specchiature incorniciate, punteggiate da diciotto testine in bronzo in corrispondenza agli angoli delle cornici. Al centro formelle dipinte raffiguranti rispettivamente San Lorenzo e Santo Stefano.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Le due porte di accesso al retro dell'altare maggiore hanno acquistato particolare interesse in seguito alla segnalazione, da parte di Benati (1980), di un documento che attesta l'intervento di Bartolomeo Cesi nell'esecuzione dei due dipinti inseriti al centro delle porte e raffiguranti rispettivamente San Lorenzo e Santo Stefano. Risulta, infatti, tra gli appunti degli eredi del Cesi un pagamento al pittore avvenuto nel 1595 per "duoi quadri con entro in uno S. Lorenzo, nell'altro S. Stefano per mettere sopra le porte della Cappella grande".

**NSC - Notizie storico-critiche**

La notizia appare decisiva per la cronologia delle opere del Cesi nel presbiterio della chiesa; Benati infatti ritiene che tutto il ciclo decorativo (fino allora collocato dopo il 1612) debba essere anticipato a questi anni per le analogie stilistiche con i piccoli santi delle porte. Questa tesi ha trovato conferma nel manoscritto di Ambrogio Sforza dal quale si evince che nel 1597 i grandi dipinti del Cesi erano già in loco. I due santi dipinti sulle porte appaiono stilisticamente prossimi ai certosini affrescati sulle pareti del presbiterio, ma diversamente dallo sfondo neutro di quest'ultimi, le figure sono inserite in un breve spazio scenografico dominato da trabeazioni e colonne. La porta esterna (verso la chiesa) conserva la fattura originale mentre all'interno è stato applicato un pannello in epoca successiva.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** soppressione

**ACQN - Nome** napoleonica

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Bologna

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBSAEBO 00251338

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** SBSAEBO 00251748

**FTAT - Note** particolare

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** SBSAEBO 00251749

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** manoscritto

**FNTA - Autore** Malvasia C. C.

**FNTT - Denominazione** Scritti originali del Conte Cesare Malvasia spettanti alla sua Felsina Pittrice

**FNTD - Data** sec. XVII

**FNTF - Foglio/Carta** c. 210

**FNTN - Nome archivio** Bologna/ Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio

**FNTS - Posizione** B 16

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Malvasia C. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1792
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000248
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 446
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crespi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1793
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10002161
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bastelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10002173
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 100
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Graziani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000129
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 89 n. 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raule A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10002157
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Benati D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000071
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-21, 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vicini S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10002227
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pace Marzocchi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10002222
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 49-50
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Berselli E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bernardini C. (Comune di Bologna - Musei Civici d'Arte Antica)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A. (SPSAD BO)
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Sabbatini S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Inv. 1905 e 1933 dell' Archivio storico del Comune di Bologna, senza numero.