

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00068264
ESC - Ente schedatore	Comune di Bologna
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto murale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Antonio da Padova con il bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
PVCL - Localita'	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Girolamo della Certosa
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Certosa
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via della Certosa, 18
LDCS - Specifiche	cappella dell'Annunziata, parete destra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	(?)
INVD - Data	1905

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRVL - Localita'	Bologna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di S. Maria della Neve
<b>PRCS - Specifiche</b>	data uscita: inizio Ottocento

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSF - A</b>	1648
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrari Leonardo detto Leonardino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XVII/ 1648
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000308

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a olio
--------------------------------	--------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	121
<b>MISL - Larghezza</b>	77

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	completamente annerito

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2009
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S08
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nonfarmale O.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Vedi foto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	alla base del dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IMAGO LEONARDIANA ANTONI PATAVINI EX AEDE QUAE FUIT MARIAE NIVALIS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'affresco staccato raffigurante Sant'Antonio da Padova che incontra Gesù bambino venne realizzato da Leonardo Ferrari per la chiesa di S. Maria della Neve, dove è testimoniato dal Malvasia (1678). Trasferito in Certosa presumibilmente agli inizi dell'800, esso venne prima collocato nella IX cappella, dedicato a S. Carlo Borromeo (Giordani 1828) per poi essere trasferito nella cappella dell'Annunziata dove ancora oggi si trova (Gatti 1890). Di difficile lettura a causa del suo stato conservativo, compositivamente il dipinto si presenta di qualità mediocre, soprattutto se messo a confronto con le felici soluzioni che vennero offerte a partire dagli anni '40 del secolo in area emiliano-romagnola da artisti che si confrontarono con il medesimo soggetto quali Simone Cantarini, Francesco Albani, Guido Cagnacci, Elisabetta Sirani e via dicendo (Rossoni 2001). E' probabile che anche dal punto di vista pittorico questo affresco fosse riconducibile a quelle opere "di poca considerazione" che il Malvasia segnalava come tipiche del Ferrari, artista più incline alle burlle e alle facezie che all'arte. (1678).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	napoleonica

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Bologna

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO 00005004

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Schiassi F.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inscriptiones coemeterii bononiensis aliaeque
<b>FNTD - Data</b>	secc. XVIII/ XIX
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 1012
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bologna/ Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio
<b>FNTS - Posizione</b>	B 2536
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Malvasia C. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1782
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000247
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 197
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giordani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1828
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10002163
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. XXIX
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Malvasia C. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1841
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000137
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I pp. 395-396
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sighinolfi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000275
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 288
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rodriguez F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10002209
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci C./ Zucchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000261
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 181
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tassinari Clò O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10002168
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 279, 281

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

**CMPN - Nome**

Rossoni E.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Bernardini C. (Comune di Bologna - Musei Civici d'Arte Antica)

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Stanzani A. (SPSAD BO)

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2003

**RVMN - Nome**

Sabbatini S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2010

**AGGN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)