

# SCHEDA

| CD - CODICI  |  |
|--|--|
| TSK - Tipo Scheda                                      | F  |
| LIR - Livello ricerca                                  | P  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |  |
| NCTR - Codice regione                                  | 08   |
| NCTN - Numero catalogo generale                        | 00082547   |
| ESC - Ente schedatore                                  | S08  |
| ECP - Ente competente                                  | S08  |
| OG - OGGETTO   |  |
| OGT - OGGETTO  |  |
| OGTD - Definizione dell'oggetto                        | positivo   |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto            | m  |
| QNT - QUANTITA'  |  |
| QNTN - Numero oggetti /elementi                        | 1  |
| SG - SOGGETTO  |  |
| SGT - SOGGETTO   |  |
| SGTI - Identificazione                                 | Forlì - Dipinti  |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto                        | Melozzo da Forlì e aiuti/ Lunetta dipinta con il miracolo di S.Giacomo Maggiore/ Forlì/ S.Biagio/ Cappella Feo |
| SGL - TITOLO   |  |
| SGLT - Titolo proprio                                  | Forlì. Chiesa di S.Biagio. La prova di un miracolo di S.Giacomo Minore. (Melozzo da Forlì.)                    |
| SGLL - Titolo parallelo                                | NR (recupero pregresso)  |
| SGLA - Titolo attribuito                               | NR (recupero pregresso)  |
| SGLS - Specifiche del titolo                           | dell'autore, stampato nell'immagine  |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |  |
| PVCS - Stato   | Italia   |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna   |
| PVCP - Provincia                                       | BO   |
| PVCC - Comune  | Bologna  |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |  |
| LDCT - Tipologia architettonica                        | monastero  |
| LDCN - Denominazione                                   | Università degli Studi di Bologna  |
| LDCC - Complesso monumentale di                        | Ex Convento di Santa Cristina  |

**appartenenza**

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** piazzetta G. Morandi, 2

**LDCS - Specifiche** Fototeca

**LDCM - Denominazione raccolta** Dipartimento delle Arti Visive

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBF - UBICAZIONE FOTO**

**UBFP - Fondo** Fototeca

**INV - INVENTARIO**

**INVN - Numero inventario generale** FSA0692

**INVD - Data inventariazione** 2007

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione** Emilia Romagna

**PRVP - Provincia** BO

**PRVC - Comune** Bologna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia architettonica** palazzo

**PRCD - Denominazione** Università degli Studi di Bologna

**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo Poggi

**PRCM - Denominazione raccolta** Dipartimento delle Arti Visive

**PRCS - Specifiche** Studio docenti, piano terreno

**PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita** 2005

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

**LRCR - Regione** Emilia Romagna

**LRCP - Provincia** FC

**LRCC - Comune** Forlì

**LRD - Data** 1870 ante

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** XIX/ XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1860

**DTSV - Validita'** post

**DTSF - A** 1900

**DTSL - Validita'**

ante

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

**DTMM - Motivazione**

analisi tecnico-formale

**DTMS - Specifiche**

timbro a secco in uso dal 1860 ca.

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

**DTMM - Motivazione**

bibliografia

**DTMS - Specifiche**

Catalogo Alinari 1900

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

**AUFB - Nome scelto (ente collettivo)**

Fratelli Alinari

**AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo**

ALINARI

**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici**

1854-1920

**AUFS - Riferimento all'autore**

ditta

**AUFR - Riferimento all'intervento**

fotografo principale

**AUFM - Motivazione dell'attribuzione**

timbro

**AUFK - Specifiche sull'attribuzione**

impresso sul recto del supporto primario

**AUT - ALTRO AUTORE**

**AUTN - Nome scelto (autore personale)**

Melozzo da Forlì

**AUTI - Indicazione del nome**

MELOZZO DA FORLI'

**AUTA - Dati anagrafici**

1438-1494

**AUTR - Riferimento all'intervento**

pittore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

iscrizione

**PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE**

**PDF - RESPONSABILITA'**

**PDFB - Nome scelto (ente collettivo)**

Fratelli Alinari

**PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo**

ALINARI

**PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici**

1854-1920

**PDFR - Riferimento al ruolo**

editore

**PDFL - Luogo**

Firenze

**PDFD - Data**

1900 ante

**PDFM - Motivazione dell'attribuzione**

timbro

**PDFK - Specifiche sull'attribuzione**

impresso sul recto del supporto primario

## **RO - RAPPORTO**

### **ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE**

|  |  |
|--|--|
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                       | positivo   |
| <b>ROFO - Opera iniziale /finale</b>             | negativo   |
| <b>ROFT - Titolo opera iniziale /finale</b>      | Forlì. Chiesa di S.Biagio. Melozzo Marco.- Miracolo di San Giacomo Maggiore. |
| <b>ROFD - Datazione opera iniziale/finale</b>    | 1870 ante  |
| <b>ROFM</b>                                      | analisi tecnico-formale  |
| <b>ROFC - Collocazione opera iniziale/finale</b> | 09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari   |
| <b>ROFI - Inventario opera iniziale/finale</b>   | 1094   |

## **MT - DATI TECNICI**

### **MTX - Indicazione di colore**

B/ N

### **MTC - Materia e tecnica**

albumina/carta

### **MIS - MISURE**

|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| <b>MISO - Tipo misure</b> | supporto primario |
| <b>MISU - Unita'</b>      | mm                |
| <b>MISA - Altezza</b>     | 196               |
| <b>MISL - Larghezza</b>   | 250               |

### **MIS - MISURE**

|                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| <b>MISO - Tipo misure</b> | supporto secondario |
| <b>MISU - Unita'</b>      | mm                  |
| <b>MISA - Altezza</b>     | 270                 |
| <b>MISL - Larghezza</b>   | 310                 |

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | mediocre   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | angoli superiori tagliati/ angolo inferiore sinistro tagliato/ deformazioni/ depositi superficiali/ foxing/ sbiadimento/ strappi/ lacune |

## **DA - DATI ANALITICI**

### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | titolazione  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | fotografica  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul supporto primario: recto: in basso al centro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | N.° 1094. FORLÌ - CHIESA DI S.BIAGIO. LA PROVA DI UN MIRACOLO DI S. GIACOMO MINORE. (MELOZZO DA FORLÌ) |

### **ISR - ISCRIZIONI**

### **ISRC - Classe di**

|  |  |
|--|--|
| <b>appartenenza</b>                        | didascalica  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | a pennarello   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | sul supporto secondario: recto: a sinistra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | MELOZZO  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                    |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>       | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | a matita   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | FSA0692  |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>       |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>       | timbro   |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>               | dell'autore  |
| <b>STMI - Identificazione</b>              | Fratelli Alinari   |
| <b>STMP - Posizione</b>                    | sul supporto primario: recto: in basso a destra  |
| <b>STMD - Descrizione</b>                  | timbro a secco con la scritta a caratteri capitali "ALINARI"   |
| <b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Il positivo è incollato su cartoncino.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>      | <p>Sul catalogo Alinari "Emilia" del 1900 è presente il dipinto di Melozzo con numero di inventario 16826a. Sul positivo in esame si riscontra un numero sensibilmente più basso (1094). Trattandosi di un numero inferiore si ipotizza una datazione antecedente alla pubblicazione del catalogo e si circoscrive un arco cronologico tra il 1860 (per l'uso del timbro a secco e del lettering utilizzato) e il 1900, considerando come termine ultimo la data del citato catalogo a stampa. Nel catalogo Emilia II, Città Minori (1927) viene indicata nello specifico la lastra 16826a, c'è indicazione anche del formato Extra (cm 33x44) oltre a quello standard 21x27. Questa immagine può considerarsi significativa sotto molti punti di vista: all'imprescindibile valore documentario nel mostrare un'opera non più esistente (il bombardamento avvenuto nel 1944 devastò completamente la chiesa di S.Biagio e il suo apparato decorativo) si associa una particolarità tecnica, ovvero la sensibilità dell'emulsione, più visibile se poniamo a confronto questa immagine con il positivo di Felice Croci (v. NCTN 418047). Le prime emulsioni utilizzate erano sensibili unicamente alla luce blu, per questo motivo il giallo era reso con un tono scuro vicino al nero mentre il blu risultava quasi bianco. Questo comportava naturalmente una percezione alterata del dipinto e della sua ossatura cromatica. In questa fotografia il mantello della figura seduta a sinistra risulta scuro e non è leggibile la trama del tessuto operato, lo stesso effetto di omogeneità si riscontra nelle vesti di altri personaggi. Il tono generale della ripresa è luminoso con una grande ricchezza tonale, ma se poniamo a confronto questa fotografia con quella di Croci (realizzata con una pellicola pancromatica, ovvero con una sensibilità estesa a tutti i colori in modo proporzionale all'occhio umano), ci accorgiamo di come il monocromo degli Alinari non rispecchi i toni reali del dipinto e ci offre una traduzione falsata anche se di eccellente qualità.</p> |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b> |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>          |  |
| <b>CDGG - Indicazione</b>                  |  |

|                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| generica                     | proprietà Stato                   |
| CDGS - Indicazione specifica | Università degli Studi di Bologna |
| CDGI - Indirizzo             | piazzetta G. Morandi, 2           |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale     |
| FTAN - Codice identificativo | FAV001607               |
| FTAF - Formato               | jpg                     |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore           | Emilia Vedute             |
| BIBD - Anno di edizione | 1900                      |
| BIBN - V., pp., nn.     | p. 25                     |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore           | Roberts, Helene E.        |
| BIBD - Anno di edizione | 1995                      |
| BIBN - V., pp., nn.     | pp.123-126                |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore           | Giudici, Corinna          |
| BIBD - Anno di edizione | 2001                      |
| BIBN - V., pp., nn.     | p. 70                     |
| BIBI - V., tavv., figg. | figg. 6-7-8               |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore           | Quintavalle, Arturo Carlo |
| BIBD - Anno di edizione | 2003                      |
| BIBN - V., pp., nn.     | p. 596                    |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore           | Berenson, Bernard         |
| BIBD - Anno di edizione | 2006                      |
| BIBN - V., pp., nn.     | pp. 25-30                 |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                           |  |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1  |
| ADSM - Motivazione        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|             |      |
|-------------|------|
| CMPD - Data | 2009 |
|-------------|------|

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>CMPN - Nome</b>                     | Frisoni C.              |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>  | Giudici, Corinna        |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2010                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Mengoli E.     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |