

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | F |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00378658 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto | negativo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

| | |
|---------------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Bologna - Architetture - Restauri XX secolo |
| SGTI - Identificazione | Bologna - Architetture - San Giacomo Maggiore |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Bologna - San Giacomo Maggiore - Veduta della fiancata laterale destra della chiesa col campanile e l'abside, prima dello scoprimento delle cupole iniziato nel 1914 sotto la direzione di Guido Zucchini |

SGL - TITOLO

| | |
|------------------------------|--|
| SGLT - Titolo proprio | NR (recupero pregresso) |
| SGLL - Titolo parallelo | NR (recupero pregresso) |
| SGLA - Titolo attribuito | San Giacomo Maggiore a Bologna prima dello scoprimento delle volte del tetto del 1914-1916 |
| SGLS - Specifiche del titolo | del catalogatore |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pepoli Campogrande |

| | |
|--|---|
| LDCU - Indirizzo | via Castiglione, 7 - Bologna |
| LDCM - Denominazione raccolta | Archivio Fotografico SBSAE BO |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBF - UBICAZIONE FOTO | |
| UBFP - Fondo | Fondo Ragazzi |
| INV - INVENTARIO | |
| INVN - Numero inventario generale | F R 25 |
| INVD - Data inventariazione | 2003 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Emilia Romagna |
| PRVP - Provincia | BO |
| PRVC - Comune | Vergato |
| PRVL - Località | Susano |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia architettonica | casa |
| PRCM - Denominazione raccolta | Fondo Ragazzi |
| PRCS - Specifiche | Il fotografo Franco Ragazzi comperò parte delle lastre del Fondo Lanzoni sul mercato antiquario a partire dagli anni Ottanta. Nel 2003 vennero acquistate dalla Fondazione del Monte per essere donate all'Archivio fotografico della Soprintendenza. |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1980/ ca. |
| PRDU - Data uscita | 2003 |
| LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA | |
| LRC - LOCALIZZAZIONE | |
| LRCR - Regione | Emilia Romagna |
| LRCP - Provincia | BO |
| LRCC - Comune | Bologna |
| LRO - Occasione | campagna di documentazione per gli interventi di restauro organizzati dal Comitato per Bologna Storica e Artistica |
| LRD - Data | 1904-1914 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1904 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1914 |
| DTSL - Validità | ante |

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|---|
| DTMM - Motivazione | documentazione |
| DTMS - Specifiche | ricevute di pagamento del Comitato B.S.A. |

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|--|
| DTMM - Motivazione | analisi storica |
| DTMS - Specifiche | anteriore ai lavori di restauro del 1914 |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

| | |
|--|---|
| AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo) | Premiata Fotografia L. Lanzoni e Figlio |
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1891/1911 |
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUFK - Specifiche sull'attribuzione | ricevute di pagamento |

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

| | |
|--|-----------------------|
| AUFN - Nome scelto (persona singola) | Lanzoni, Giovanni |
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1911/ 1918 |
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUFK - Specifiche sull'attribuzione | ricevute di pagamento |

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE**PDF - RESPONSABILITA'**

| | |
|--|--|
| PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo) | Premiata Fotografia L. Lanzoni e Figlio |
| PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1891/ 1911 |
| PDFR - Riferimento al ruolo | editore |
| PDFL - Luogo | Bologna |
| PDFC - Circostanza | campagna di documentazione per gli interventi di restauro organizzati dal Comitato per Bologna Storica e Artistica |
| PDFD - Data | 1911 ante |
| PDFM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| PDFK - Specifiche sull'attribuzione | ricevute di pagamento |

PDF - RESPONSABILITA'

| | |
|---------------------------|--|
| PDFN - Nome scelto | |
|---------------------------|--|

| | |
|---|--|
| (persona singola) | Lanzoni, Giovanni |
| PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1911/ 1918 |
| PDFR - Riferimento al ruolo | editore |
| PDFL - Luogo | Bologna |
| PDFC - Circostanza | campagna di documentazione per gli interventi di restauro organizzati dal Comitato per Bologna Storica e Artistica |
| PDFD - Data | 1915 ante |
| PDFM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| PDFK - Specifiche sull'attribuzione | ricevute di pagamento |

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE

| | |
|---|--|
| ROFF - Stadio opera | negativo |
| ROFO - Opera iniziale /finale | positivo |
| ROFD - Datazione opera iniziale/finale | 1980-2003 |
| ROFM | documentazione |
| ROFC - Collocazione opera iniziale/finale | 08/ BO/ Bologna/ Archivio Fotografico SBSAE BO |
| ROFI - Inventario opera iniziale/finale | 25 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| MTX - Indicazione di colore | B/ N |
| MTC - Materia e tecnica | gelatina bromuro d'argento/ vetro |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | supporto primario |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISA - Altezza | 300 |
| MISL - Larghezza | 400 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|-------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | distacchi/ lacune/ muffe/ macchie brune/ graffi/ vetrificazione della gelatina/ specchio d'argento/ impronte/ depositi superficiali/ leggere sbeccature sull'intero perimetro |

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

| | |
|----------------------------|-------------------------|
| RSTD - Data | 2003 |
| RSTS - Situazione | NR (recupero pregresso) |
| RSTE - Ente responsabile | SBSAE BO |
| RSTN - Nome dell'operatore | La Fototeca S.n.c. |

RSTR - Ente finanziatore SBSAE BO

RSTC - Scheda di restauro Tonelli, Cauzzi 2004

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura a inchiostro

ISRP - Posizione sul supporto primario: recto: in alto a destra : su carta incollata

ISRI - Trascrizione [...] prim[...] del [...]

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRP - Posizione sul supporto primario: recto: a destra al centro: su etichetta adesiva

ISRI - Trascrizione 25

DSO - Indicazioni sull'oggetto

I negativi su lastra sono stati collocati in buste a quattro falde realizzate con carta di qualità conservazione di grammatura 170 g/ m e posti, a piccoli gruppi, in scatole orizzontali di cartone conservazione rivestito in tela.

NSC - Notizie storico-critiche

La storia della ditta fotografica di Luigi Lanzoni(1845-1914), iniziò con la Fotografia Felsinea prima del 1887,quando l'atelier di via Indipendenza 23,venne ceduto -compreso parte dell'archivio- a Raffaele Borghi,che subentrò come titolare. Evidentemente l'inizio dell'attività non garantì a Luigi un reddito sufficiente per registrarsi alla Camera di Commercio,dove risulta essere iscritto solo a partire dal 1888, fatto che non permette di circoscrivere con maggiore puntualità l'apertura della Fotografia Felsinea. Dopo aver ceduto lo studio a Borghi, il Lanzoni si trasferì in Piazza di Porta Ravegnana 2 con regolare iscrizione e cambio di nome: "Fotografia Luigi Lanzoni, Dalle due Torri n.2 - Bologna". Soltanto tre anni più tardi, nel 1891, la registrazione presso la Camera di Commercio cambiò nuovamente intestazione in "Premiata fotografia L. Lanzoni e Figlio", quando subentrò, accanto al padre, il figlio Giovanni (1875-1926). Nel 1911 Giovanni rimase l'unico titolare dell'atelier,che nel frattempo venne trasferito nella sede di via dei Giudei 1,dove restò sino alla definitiva cessazione dell'attività il 31 agosto del 1918. Fra i primi lavori di Luigi, è celebre l'immagine compiuta in occasione dell'Ottavo Centenario dell'Università nel cortile dell'Archiginnasio durante l'orazione di Giosuè Carducci davanti alla presenza della Casa Reale e dell'intero corpo accademico, avvenuta il 12 giugno 1888. Inoltre in occasione del 47°anniversario dell'8 agosto 1848, Luigi realizzò insieme al figlio,un album fotografico con la riproduzione in effigie di patrioti bolognesi e di cimeli esposti al locale Museo del Risorgimento, inviato in dono al Re Umberto I di Savoia e ancora conservato nella Biblioteca Reale di Torino. Una decina d'anni dopo,i Lanzoni iniziarono a collaborare con il Comitato per Bologna Storica e Artistica, attraverso un rapporto lavorativo piuttosto duraturo,che andò a coprire un arco di undici anni. La "riunione di colti cittadini" ebbe il suo primo consiglio direttivo nel 1901,quando venne nominato consulente artistico Alfonso Rubbiani, personalità di spicco dell'ambiente bolognese, nel quale era conosciuto e stimato per gli interventi di ripristino della chiesa di San Francesco. Il connubio tra il Comitato e l'architetto si concluse solo alla morte dello stesso

Rubbiani, avvenuta nel settembre del 1913, quando venne sostituito da Achille Casanova e Guido Zucchini. L'impegno di Rubbiani nella restituzione del volto medioevale della città fu di larghissimo raggio ed interessò il restauro di numerose architetture. Nel corso della sua lunga attività fece regolarmente ricorso alla fotografia, sia al fine di verificare i dati delle sue ricerche archivistiche, sia soprattutto per documentare lo stato del monumento, magari anche a cantiere aperto. Qui si intersecarono le storie dei Lanzoni e di Rubbiani, quando i primi divennero i fotografi degli interventi da eseguire o di quelli già compiuti dall'architetto, tra il 1904 ed il dicembre del 1915 (stando alle date delle ricevute conservate presso l'Archivio del Comitato). Le lastre negative dell'Archivio fotografico della Soprintendenza sono 33 (oltre ad un positivo senza lastra), assieme alle 97 depositate presso il Comitato, formano il nucleo più cospicuo sopravvissuto dell'opera dei Lanzoni. La loro situazione conservativa è piuttosto precaria sia per gli avvicendamenti che dovettero subire nel dopoguerra, come racconta dettagliatamente Zucchini nell'articolo del 1957, sia per i materiali utilizzati dai Lanzoni, che, con buona probabilità, non dovettero essere di prima scelta. Il lavoro svolto dai fotografi si pose come fondamentale sussidio dell'opera progettuale di restauro, documentando in maniera molto dettagliata il cantiere del Podestà e di Re Enzo, oltre agli interventi in San Domenico, San Martino, Collegio di Spagna, Palazzo dei Notai ed in molte altre fabbriche bolognesi. Fin dal 1909 Alfonso Rubbiani, assieme a Guido Zucchini, scoprì che le volte costruite dal Brensa in San Giacomo Maggiore alla fine del Quattrocento erano in origine scoperte, non nascoste dal tetto a due falde successivo, ma protette da uno strato di embrici e squame. Le pratiche per togliere il grande tetto della chiesa e per rifare il manto antico sulle cupole furono piuttosto lunghe, tanto da impedire a Rubbiani di vedere l'inizio dei lavori nel 1914 (terminati poi nel 1916). L'immagine documenta lo stato della chiesa precedente all'intervento di Zucchini con la struttura a due falde ricoperta di tegole.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|--|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Fondazione del Monte Bologna e Ravenna |
| ACQD - Data acquisizione | 2003 |
| ACQL - Luogo acquisizione | BO/ Bologna |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO |
| CDGI - Indirizzo | Via Belle Arti, 56 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE BO249615 |
| FTAF - Formato | jpg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE BO209883 |
| FTAT - Note | fotografie da positivi delle lastre Lanzoni compiute dallo Studio Pym |
| FTAF - Formato | 6x7 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | NR (recupero pregresso) |
| FNTT - Denominazione | Cartella Rubr. VI, Restauri 1901-1911 |
| FNTD - Data | 1901-1911 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio del Comitato Bologna Storica e Artistica |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | NR (recupero pregresso) |
| FNTT - Denominazione | Cartella Rubr. IX, Finanze |
| FNTD - Data | 1904-1915 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio del Comitato Bologna Storica e Artistica |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Rubbiani, A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1909 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Zucchini, G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1954 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 58-59 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. XXXIX- XL |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Zucchini, G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1957 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 330-334 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Mazzei, O. |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 167 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 207-208 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | Solmi, F./ Dezzi Bardeschi M. (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 67 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 238-240 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cova, M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 105-117 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cristofori, F./ Roversi, G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 107-108 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Benassati, G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 56-59, pp. 222-223, p. 275 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Giudici, C. (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 51-68 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2010 |
| CMPN - Nome | Mengoli E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Giudici C. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2010 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Frisoni C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |