

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00378660
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Bologna - Architetture - Istituto di Fisica
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Istituto di Fisica - Facciata e fianco della fabbrica su via Irnerio al numero civico 46

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Istituto di Fisica a Bologna
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**UBF - UBICAZIONE FOTO**

<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Ragazzi
---------------------	---------------

**INV - INVENTARIO**

<b>INVN - Numero inventario generale</b>	F R 27
--	--------

<b>INVD - Data inventariazione</b>	2003
------------------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	BO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Vergato
----------------------	---------

<b>PRVL - Località</b>	Susano
------------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia architettonica</b>	casa
--	------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Fondo Ragazzi
--------------------------------------	---------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	Il fotografo Franco Ragazzi comperò parte delle lastre del Fondo Lanzoni sul mercato antiquario a partire dagli anni Ottanta. Nel 2003 vennero acquistate dalla Fondazione del Monte per essere donate all'Archivio fotografico della Soprintendenza.
--------------------------	---

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1980/ ca.
-----------------------------	-----------

<b>PRDU - Data uscita</b>	2003
---------------------------	------

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCR - Regione</b>	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

<b>LRCP - Provincia</b>	BO
-------------------------	----

<b>LRCC - Comune</b>	Bologna
----------------------	---------

<b>LRO - Occasione</b>	campagna di documentazione per gli interventi di restauro organizzati dal Comitato per Bologna Storica e Artistica
------------------------	--

<b>LRD - Data</b>	1907-1915
-------------------	-----------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1907
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1915
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi storica
---------------------------	-----------------

<b>DTMS - Specifiche</b>	completamento dei lavori di costruzione dell'istituto
--------------------------	---

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	documentazione
<b>DTMS - Specifiche</b>	ricevute di pagamento del Comitato B.S.A.

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	Premiata Fotografia L. Lanzoni e Figlio
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1891/1911
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	ricevute di pagamento

**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>AUFN - Nome scelto (persona singola)</b>	Lanzoni, Giovanni
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1911/ 1918
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	ricevute di pagamento

**PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE****PDF - RESPONSABILITA'**

<b>PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	Premiata Fotografia L. Lanzoni e Figlio
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1891/ 1911
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Bologna
<b>PDFC - Circostanza</b>	campagna di documentazione per gli interventi di restauro organizzati dal Comitato per Bologna Storica e Artistica
<b>PDFD - Data</b>	1911 ante
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	ricevute di pagamento

**PDF - RESPONSABILITA'**

<b>PDFN - Nome scelto (persona singola)</b>	Lanzoni, Giovanni
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1911/ 1918
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore

<b>PDFL - Luogo</b>	Bologna
<b>PDFC - Circostanza</b>	campagna di documentazione per gli interventi di restauro organizzati dal Comitato per Bologna Storica e Artistica
<b>PDFD - Data</b>	1915 ante
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	ricevute di pagamento

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	negativo
<b>ROFO - Opera iniziale /finale</b>	positivo
<b>ROFD - Datazione opera iniziale/finale</b>	1980-2003
<b>ROFM</b>	documentazione
<b>ROFC - Collocazione opera iniziale/finale</b>	08/ BO/ Bologna/ Archivio Fotografico SBSAE BO
<b>ROFI - Inventario opera iniziale/finale</b>	27

## MT - DATI TECNICI

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina bromuro d'argento/ vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	400

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	impronte/ depositi superficiali/ graffi/ specchio d'argento/ lacune/ distacchi/ muffe/ macchie brune/ solubilizzazione della gelatina

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>RSTS - Situazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBSAE BO
<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	La Fototeca S.n.c.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBSAE BO
<b>RSTC - Scheda di restauro</b>	Tonelli, Cauzzi 2004

## DA - DATI ANALITICI

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di</b>	
-------------------------	--

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in basso a destra: su etichetta adesiva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	27
<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	I negativi su lastra sono stati collocati in buste a quattro falde realizzate con carta di qualità conservazione di grammatura 170 g/ m e posti, a piccoli gruppi, in scatole orizzontali di cartone conservazione rivestito in tela.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La storia della ditta fotografica di Luigi Lanzoni(1845-1914), iniziò con la Fotografia Felsinea prima del 1887,quando l'atelier di via Indipendenza 23,venne ceduto -compreso parte dell'archivio- a Raffaele Borghi,che subentrò come titolare. Evidentemente l'inizio dell'attività non garantì a Luigi un reddito sufficiente per registrarsi alla Camera di Commercio,dove risulta essere iscritto solo a partire dal 1888, fatto che non permette di circoscrivere con maggiore puntualità l'apertura della Fotografia Felsinea. Dopo aver ceduto lo studio a Borghi, il Lanzoni si trasferì in Piazza di Porta Ravennana 2 con regolare iscrizione e cambio di nome: "Fotografia Luigi Lanzoni, Dalle due Torri n.2 - Bologna". Soltanto tre anni più tardi, nel 1891, la registrazione presso la Camera di Commercio cambiò nuovamente intestazione in "Premiata fotografia L. Lanzoni e Figlio", quando subentrò, accanto al padre, il figlio Giovanni (1875-1926). Nel 1911 Giovanni rimase l'unico titolare dell'atelier,che nel frattempo venne trasferito nella sede di via dei Giudei 1,dove restò sino alla definitiva cessazione dell'attività il 31 agosto del 1918. Fra i primi lavori di Luigi, è celebre l'immagine compiuta in occasione dell'Ottavo Centenario dell'Università nel cortile dell'Archiginnasio durante l'orazione di Giosuè Carducci davanti alla presenza della Casa Reale e dell'intero corpo accademico, avvenuta il 12 giugno 1888. Inoltre in occasione del 47°anniversario dell'8 agosto 1848, Luigi realizzò insieme al figlio,un album fotografico con la riproduzione in effigie di patrioti bolognesi e di cimeli esposti al locale Museo del Risorgimento, inviato in dono al Re Umberto I di Savoia e ancora conservato nella Biblioteca Reale di Torino. Una decina d'anni dopo,i Lanzoni iniziarono a collaborare con il Comitato per Bologna Storica e Artistica, attraverso un rapporto lavorativo piuttosto duraturo,che andò a coprire un arco di undici anni. La "riunione di colti cittadini" ebbe il suo primo consiglio direttivo nel 1901,quando venne nominato consulente artistico Alfonso Rubbiani, personalità di spicco dell'ambiente bolognese, nel quale era conosciuto e stimato per gli interventi di ripristino della chiesa di San Francesco. Il connubio tra il Comitato e l'architetto si concluse solo alla morte dello stesso Rubbiani, avvenuta nel settembre del 1913, quando venne sostituito da Achille Casanova e Guido Zucchini. L'impegno di Rubbiani nella restituzione del volto medioevale della città fu di larghissimo raggio ed interessò il restauro di numerose architetture. Nel corso della sua lunga attività fece regolarmente ricorso alla fotografia, sia al fine di verificare i dati delle sue ricerche archivistiche,sia soprattutto per documentare lo stato del monumento, magari anche a cantiere aperto. Qui si intersecarono le storie dei Lanzoni e di Rubbiani,quando i primi divennero i fotografi degli interventi da eseguire o di quelli già compiuti dall'architetto,tra il 1904 ed il dicembre del 1915(stando alle date delle ricevute conservate presso l'Archivio del Comitato). Le lastre negative dell'Archivio fotografico della Soprintendenza sono 33 (oltre ad un positivo senza lastra)e, assieme alle 97 depositate presso il Comitato,formano il nucleo più cospicuo sopravvissuto dell'opera dei</p>

Lanzoni. La loro situazione conservativa è piuttosto precaria sia per gli avvicendamenti che dovettero subire nel dopoguerra, come racconta dettagliatamente Zucchini nell'articolo del 1957, sia per i materiali utilizzati dai Lanzoni, che, con buona probabilità, non dovettero essere di prima scelta. Il lavoro svolto dai fotografi si pose come fondamentale sussidio dell'opera progettuale di restauro, documentando in maniera molto dettagliata il cantiere del Podestà e di Re Enzo, oltre agli interventi in San Domenico, San Martino, Collegio di Spagna, Palazzo dei Notai ed in molte altre fabbriche bolognesi. Le prime immagini prodotte per documentare le nuove costruzioni degli istituti universitari sono risalenti al rettorato di Francesco Magni (1877-1885), che diede un notevole impulso all'istituzione di nuovi laboratori e al loro riordinamento. Ancora più abbondante e puntuale divenne la documentazione fotografica eseguita durante la nomina a rettore di Vittorio Puntoni, per i suoi importanti e rilevanti interventi edilizi, che portarono alla costruzione, in seguito alla convenzione stipulata nel 1899 tra comune, provincia e stato, fra gli altri, anche dell'Istituto di Fisica. La fabbrica venne messa in opera tra il 1903 ed il 1907 su disegno di Flavio Bastiani e decorato secondo i progetti realizzati da Rubbiani. L'immagine dell'edificio universitario ritrae dunque il nuovo istituto successivamente alla completa realizzazione costruttiva, fra il 1907 ed il 1915, anno in cui Giovanni Lanzoni terminò i propri impegni lavorativi presso il Comitato B.S.A.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Fondazione del Monte Bologna e Ravenna
ACQD - Data acquisizione	2003
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO24917
FTAF - Formato	jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO209885
FTAT - Note	fotografie da positivi delle lastre Lanzoni compiute dallo Studio Pym
FTAF - Formato	6x7

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	NR (recupero pregresso)
-------------	-------------------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Cartella Rubr. VI, Restauri 1901-1911
<b>FNTD - Data</b>	1901-1911
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Comitato Bologna Storica e Artistica
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTT - Denominazione</b>	Cartella Rubr. IX, Finanze
<b>FNTD - Data</b>	1904-1915
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Comitato Bologna Storica e Artistica
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zucchini, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 330-334
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci, C./ Zucchini, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 96
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Solmi, F./ Dezzi Bardeschi M. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cova, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 105-117
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cristofori, F./ Roversi, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 107-108
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Benassati, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 56-59, pp. 222-223, p. 275
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Emiliani, A./ Zannier, I. (a cura di )
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 135-142
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giudici, C. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51- 68
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Frisoni C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)