

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00379025
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
OGTS - Forma specifica dell'oggetto	stereoscopia

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ponte di Brooklyn - Vedute
SGTI - Identificazione	Veduta animata del Ponte di Brooklyn - New York
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Veduta animata del Ponte di Brooklyn - New York

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Along the Walk, Brooklyn Bridge, New York
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato sotto l'immagine

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	Lungo la passeggiata, Ponte di Brooklyn, New York
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO

<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>PVCL - Località</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Liceo Ginnasio Luigi Galvani
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Castiglione, 38
<b>LDCS - Specifiche</b>	Museo
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Liceo Ginnasio Luigi Galvani
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Collezioni fotografiche
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRD - Data</b>	1901
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1903
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
<b>DTMM - Motivazione</b>	data
<b>DTMS - Specifiche</b>	data riportata a stampa a sinistra sul supporto secondario
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	H.C. White Co.
<b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	H.C. White CO., Gen'l Offices N. Bennington, Vt., U.S.A.
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	notizie 1890-1910
<b>AUFS - Riferimento all'autore</b>	ditta
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	iscrizione con indicazione di responsabilità
<b>PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	H.C. White Co.

<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	H.C. White CO., Gen'l Offices N. Bennington, Vt., U.S.A.
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	notizie 1890-1910
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Bennington
<b>PDFD - Data</b>	1902
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	indicazione di responsabilità presente sul recto d

### MT - DATI TECNICI

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	aristotipo/ carta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	immagine di sinistra
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	82
<b>MISL - Larghezza</b>	78
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	immagine di destra
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	82
<b>MISL - Larghezza</b>	78
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	89
<b>MISL - Larghezza</b>	178

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sollevamenti, deformazione, graffi

### DA - DATI ANALITICI

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	tipografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	H.C. WHITE CO., Gen'l Offices N. Bennington, Vt., U.S.A./ Branch Offices: New York, Chicago, London.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

titolazione

**ISRL - Lingua**

inglese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

tipografica

**ISRP - Posizione**

sul supporto secondario: in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

21 Along the Walk, Brooklyn Bridge, New York.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

copyright

**ISRL - Lingua**

inglese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

tipografica

**ISRP - Posizione**

sul supporto secondario: in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

COPYRIGHT 1901 BY H. C. WHITE CO.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

inglese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

tipografica

**ISRP - Posizione**

sul supporto secondario: a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

The "PERFEC" STEREOGRAPH. (Trade Mark.)/ Patented April 14, 1903. Others Patents Pending.

**DSO - Indicazioni sull'oggetto**

Stereoscopia con due stampe montate e incollate "a pieno" sul supporto secondario. Il supporto secondario è costituito da un cartoncino spesso con angoli stondati, le fotografie presentano sagomatura ad arco nella parte superiore e lieve arrotondamento degli angoli inferiori.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La nascita della stereoscopia risale alla metà del XIX secolo. Questa tecnica racchiuse in sé la volontà di creare un nuovo oggetto fotografico in grado di riprodurre la realtà nel suo divenire, nel suo manifestarsi sotto diverse forme come una sorta di rassegna degli eventi del mondo contemporaneo. La tecnica stereoscopica è volta a creare l'illusione ottica del rilievo tramite l'accostamento di due riprese fotografiche del medesimo soggetto realizzate da posizioni quasi coincidenti ma impercettibilmente differenti. La visione contemporanea delle due fotografie mediante il visore stereoscopico permette di creare la sensazione di una profondità illusoria. L'esemplare in esame è statunitense: negli Stati Uniti fu molto forte la presenza di grossi editori che si occupavano della realizzazione e distribuzione su scala quasi industriale di questi prodotti, mentre in Italia il fenomeno ebbe un respiro più modesto. La composizione è strutturata su diversi piani (tecnica necessaria per garantire l'effetto della tridimensionalità) con alcuni soggetti animati poco distanti dall'operatore e un progressivo succedersi di quinte scenografiche con la suggestiva fuga prospettica centrale del Ponte di Brooklyn. Le stereoscopie sono state rinvenute in una vetrina del museo dell'Istituto. Erano conservate, insieme ad altre 8 con supporto in vetro, in una scatola che riporta molteplici indicazioni relative a successive inventariazioni: purtroppo non si è individuato un preciso riscontro sui

documenti d'archivio anche se in un bollettario per entrata e uscita del materiale scientifico si cita l'ingresso di uno "stereoscopio con vedute di vetro e di cartone" per complessive lire 90.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Liceo Ginnasio Luigi Galvani
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Castiglione, 38 - Bologna

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSADBO229746
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTT - Denominazione</b>	Bollettario per l'entrata e uscita del Materiale Scientifico
<b>FNTD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Liceo Galvani
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Coppa S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 4-10

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fanelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15-35

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Frisoni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Frisoni C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: SKF00003