

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00379313
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici
SGTI - Identificazione	Ritratto fotografico di Antonio Muzzi
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Ritratto fotografico di Antonio Muzzi

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Antonio Muzzi pittore di Storia
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	manoscritto sul recto del supporto secondario

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio

<b>LDCU - Indirizzo</b>	via delle Belle Arti, 59
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni e Stampe
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca Nazionale

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### UBF - UBICAZIONE FOTO

**UBFP - Fondo** Fondo Antonio Muzzi

### INV - INVENTARIO

**INVN - Numero inventario generale** FAM0007420

**INVD - Data inventariazione** 2004

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LRC - LOCALIZZAZIONE

**LRCR - Regione** Emilia Romagna

**LRCP - Provincia** BO

**LRCC - Comune** Bologna

**LRD - Data** 1855/ 1895 ca.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1855

**DTSV - Validità** post

**DTSF - A** 1895

**DTSL - Validità** ca.

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

**DTMM - Motivazione** riferimenti biografici

**DTMS - Specifiche** ditta Bertinazzi attiva dal 1855 al 1895 ca.

### ADT - ALTRE DATAZIONI

**ADTA - Data** 1880/ 1920 ca.

**ADTM - Motivazione cronologia** analisi tecnico-formale

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

**AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)** Fotografia Bertinazzi

**AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo** Fotografia Bertinazzi, Via Venezia, Bologna

**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** 1855/ 1895 ca.

**AUFR - Riferimento all'intervento** fotografo principale

**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** timbro

<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	timbro sul recto del supporto secondario
<b>PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	Fotografia Bertinazzi
<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Fotografia Bertinazzi, Via Venezia, Bologna
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1855/ 1895 ca.
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Bologna
<b>PDFD - Data</b>	1855/ 1895 ca.
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	indicazione di responsabilità nel timbro sul recto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stampa alla gelatina a due strati/ carta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	169
<b>MISL - Larghezza</b>	127
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	235
<b>MISL - Larghezza</b>	304
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	alterazioni fisiche: polvere, tracce di colla sull'emulsione, imbrunimento del cartone, impronte, abrasioni e strappi
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2004
<b>RSTS - Situazione</b>	in corso di restauro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAD BO
<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	Borsetti S.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SPSAD BO
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: al centro sotto l'immagine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Antonio Muzzi pittore di Storia

**STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	dell'autore
<b>STMI - Identificazione</b>	Fotografia Bertinazzi
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro a secco di forma ovale con la scritta "Fotografia Bertinazzi/ Via Venezia/ Bologna"

**STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	marchio a secco con le lettere "E" e "B" ai lati opposti di un simbolo

**DSO - Indicazioni sull'oggetto** Il positivo è incollato su cartone.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il positivo fa parte di un fondo donato alla Soprintendenza di Bologna dagli eredi di Antonio Muzzi nel 1926. Fanno parte di questa raccolta altri quattro positivi ed altre opere quali schizzi, disegni, dipinti, ritagli di giornale e stampe, conservate presso la Pinacoteca Nazionale e il Gabinetto Disegni e Stampe di Bologna. La datazione di quest'opera è incerta: la tecnica della gelatina a due strati virata oro utilizzata per questo scatto è un procedimento che risale alla fine dell'ottocento/ inizi novecento; cio' potrebbe essere coerente con il periodo di attività dello Studio Bertinazzi, autore ed editore, che arriva fino al 1895 circa. Di contro c'è il soggetto: l'Antonio Muzzi ritratto nella foto è un uomo di circa 40/ 50 anni e, secondo questo parametro, la gelatina dovrebbe risalire al 1860/ 1870 circa. Una spiegazione accettabile è che lo scatto sia stato fatto non al pittore bolognese ma ad una ulteriore foto che lo ritraeva.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali-SPSAD BO

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSADBO231090
<b>FTAT - Note</b>	dopo il restauro
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2004**CMPN - Nome** Palvesi E.**FUR - Funzionario responsabile** Giudici C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2010**AGGN - Nome** ARTPAST/ Mengoli E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** /DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: SKF00338