

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00417956
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
OGTS - Forma specifica dell'oggetto	carte de visite

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Assisi - Chiese - Templi
SGTI - Identificazione	Assisi/ Chiesa di Santa Maria sopra Minerva/ Tempio edificato nel I sec. a.C./ Chiesa costruita nel 1539
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Assisi/ Chiesa di Santa Maria sopra Minerva/ Tempio edificato nel I sec. a.C./ Chiesa costruita nel 1539

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Tempio di Minerva (Assisi)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia architettonica	monastero
---------------------------------	-----------

LDCN - Denominazione	Università degli Studi di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex Convento di Santa Cristina
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzetta G. Morandi, 2
LDCS - Specifiche	Fototeca
LDCM - Denominazione raccolta	Dipartimento delle Arti Visive

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Supino
---------------------	--------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	BO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Bologna
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia architettonica	palazzo
--	---------

PRCD - Denominazione	Università degli Studi di Bologna
-----------------------------	-----------------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Poggi
---	---------------

PRCM - Denominazione raccolta	Dipartimento delle Arti Visive
--------------------------------------	--------------------------------

PRCS - Specifiche	Studio docenti, piano terreno
--------------------------	-------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2005
---------------------------	------

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCR - Regione	Umbria
-----------------------	--------

LRCP - Provincia	PG
-------------------------	----

LRCC - Comune	Assisi
----------------------	--------

LRD - Data	1857 post
-------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1873
------------------	------

DTSV - Validita'	post
-------------------------	------

DTSF - A	1889
-----------------	------

DTSL - Validita'	ante
-------------------------	------

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**DTMM - Motivazione** documentazione**DTMS - Specifiche** Giorgio Sommer attivo in Largo Vittoria a Napoli dal 1873**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** documentazione**DTMS - Specifiche** inizio attività Giorgio Sommer & Figlio nel 1889**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFN - Nome scelto (autore personale)** Sommer, Giorgio**AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo** G. SOMMER/ Fotografo/ di S.M. IL RE D'ITALIA/ NAPOLI/ Largo Vittoria. Palazzo Sommer**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** 1834/ 1914**AUFR - Riferimento all'intervento** fotografo principale**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUFK - Specifiche sull'attribuzione** indicazione di responsabilità sul verso**PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE****PDF - RESPONSABILITA'****PDFN - Nome scelto (autore personale)** Sommer, Giorgio**PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo** G. SOMMER/ Fotografo/ di S.M. IL RE D'ITALIA/ NAPOLI/ Largo Vittoria. Palazzo Sommer**PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** 1834/ 1914**PDFR - Riferimento al ruolo** editore**PDFL - Luogo** Napoli**PDFD - Data** 1889 ante**PDFM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**PDFK - Specifiche sull'attribuzione** indicazione di responsabilità sul verso del supporto**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE****ROFF - Stadio opera** positivo**ROFO - Opera iniziale /finale** negativo**ROFD - Datazione opera iniziale/finale** 1857 post**ROFM** documentazione**ROFI - Inventario opera iniziale/finale** 3901**MT - DATI TECNICI**

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	87
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	67
MISL - Larghezza	105
FRM - Formato	carte-de-visite
MTS - Specifiche tecniche	albumina tagliata
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	graffi/ pieghe/ macchie/ scolorimento/ tracce di sporcizia/ foxing sul supporto primario e secondario/ segni di matita blu sul supporto secondario
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	N.° 3901. Tempio di Minerva (Assisi)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	editoriale
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: al centro
ISRI - Trascrizione	G. SOMMER/ Fotografo/ di S.M. IL RE D'ITALIA/ NAPOLI/ Largo Vittoria. Palazzo Sommer
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commerciale
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in basso al centro
ISRI - Trascrizione	LIT. RICHTER & C. NAPOLI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita blu

ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	18
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Sul verso del supporto primario è stampato il marchio di Giorgio Sommer con le iscrizioni riportate in ISRI che contiene anche lo stemma regio, i ritratti dell'imperatore Napoleone III, di Vittorio Emanuele II, di Papa Leone V, del Kaiser Franz Joseph ed altri stemmi. Sul verso del supporto secondario è parzialmente visibile il numero 789 manoscritto a matita blu e cancellato
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Giorgio Sommer nacque a Francoforte sul Meno il 2 settembre 1834. Appena ventenne cominciò a praticare a livello professionale l'arte della fotografia che egli, già amateur, aveva appreso soprattutto grazie all'apprendistato presso la ditta Andreas & Figli di Francoforte. Purtroppo di questa prima attività da libero professionista a Francoforte non conosciamo nulla; l'autore stesso fa risalire la fondazione del proprio atelier al 1857 anno in cui si trasferisce a Roma. Già dall'anno del suo arrivo a Roma è presumibile che Sommer apra, insieme al connazionale Edmund Behles (1841-1921), un'attività che li vede collaborare fino al 1872 in due distinti ateliers: Behles a Roma e Sommer a Napoli dove si trasferisce nel 1858. Sull'attività della società Sommer e Behles purtroppo non ci sono notizie certe. Il problema più intricato riguarda il fatto che le fotografie prodotte in collaborazione con Behles appaiono firmate indifferentemente dall'uno e dall'altro autore o dai due autori stessi; Miraglia (1992) tende a ricondurre l'attività della società formata dai due fotografi tra il 1857 e il 1865/ 1867, anno in cui Sommer, all'Esposizione Universale di Parigi, è premiato separatamente da Behles mentre Becchetti (1978) e Prandi (1984) datano l'inizio dell'attività a poco dopo il 1860, considerandola invece conclusa nel 1872. A Roma Sommer lavora poco tempo, nel settembre-ottobre del 1857 e successivamente nell'estate del 1859, operando con il formato stereoscopico e carte de visite, "Mezzano" e "Grande" (28x38) dedicandosi soprattutto alla veduta e, in Vaticano, alla documentazione dell'opera d'arte, con riprese mirate esclusivamente alla statuaria antica. Nell'inverno del 1857/ 1858 Sommer si trasferisce a Napoli, lasciando la gestione dell'archivio negativi romano al socio tedesco, dove, mentre inizia nuove campagne dedicate alla città e ai suoi dintorni, vende anche col proprio nome le fotografie eseguite a Roma. Nella capitale del Regno borbonico Sommer, tra il 1857 e il 1860 ca., è documentato nell'atelier di Strada di Chiaia, successivamente si trasferisce nello studio di Monte di Dio al civico 4 fino al 1868 e al civico 8 fino al 1873 anno del definitivo passaggio a Largo della Vittoria dove operò fino al giorno della sua morte. A poco prima del 1879 è da ricondurre l'apertura, da parte del fotografo, di un'attività parallela come fonditore di oggetti d'arte, ossia di copie bronzee degli originali pompeiani, attività per la quale otterrà meriti ed onorificenze in Italia e all'estero. Nel periodo di maggiore e più matura fioritura della proprio ditta, il fotografo apre attorno al 1890 una succursale nel centro di Palermo con lo scopo di meglio sfruttare le potenzialità commerciali dell'enorme lavoro svolto in tutta la Sicilia già a partire dagli inizi degli anni Sessanta; proprio intorno al 1862 decide invece di abbandonare la ritrattistica per meglio dedicarsi alle campagne paesaggistiche e di documentazione artistica. Fra le più prestigiose committenze affidate a Sommer (1859) vanno soprattutto ricordate le campagne fotografiche per "Il Duomo di Monreale illustrato", di Domenico Benedetti Gravina e per gli "Studi sui monumenti dell'Italia Meridionale dal IV al XIII secolo" di Demetrio Salazaro usciti in</p>

dispense nel decennio 1871-1881. Il 21 gennaio 1889 Sommer si unisce in società col figlio Edmondo, che all'epoca vantava già una collaborazione di nove anni nella ditta paterna, rimanendo attivo fino al giorno della sua morte sopraggiunta il 7 agosto 1914.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Eredi Supino
ACQD - Data acquisizione	1953
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Università degli Studi di Bologna
CDGI - Indirizzo	piazzetta G. Morandi, 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	FAV000106
FTAF - Formato	jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Becchetti P.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p.86

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Miraglia M.
BIBD - Anno di edizione	1992

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

BSEX - Genere	bibliografia specifica
BSES - Tipo di supporto	Risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	The Getty Research Institute
BSET - Titolo dell'opera	Union List of Artist Name Online
BSEL - Luogo di edizione	Los Angeles (CA)
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	The Getty Museum
BSED - Anno di edizione	2004
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Person/ Sommer, Giorgio
BSEK - Specifiche	ID: 500030461

BSEI - Indirizzo di rete	http://www.getty.edu
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Frisoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mengoli E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)