

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00417961
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Architettura sacra - Sculture - Pulpiti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Ravello/ Pulpito della Cattedrale/ Nicola di Bartolomeo da Foggia/ 1272

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Ravello. Pulpito della Cattedrale (Amalfi)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia architettonica	monastero
LDCN - Denominazione	Università degli Studi di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex Convento di Santa Cristina

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzetta G. Morandi, 2
LDCS - Specifiche	Fototeca
LDCM - Denominazione raccolta	Dipartimento delle Arti Visive
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Supino
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia architettonica	palazzo
PRCD - Denominazione	Università degli Studi di Bologna
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Poggi
PRCM - Denominazione raccolta	Dipartimento delle Arti Visive
PRCS - Specifiche	Studio docenti, piano terreno
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2005
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCR - Regione	Campania
LRCP - Provincia	SA
LRCC - Comune	Ravello
LRD - Data	1857 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1857
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1872
DTSL - Validita'	ante
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	documentazione
DTMS - Specifiche	Studio Sommer & Behles attivo dal 1857 al 1872
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	

DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	Becchetti 1978
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	Miraglia 1992
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFB - Nome scelto (ente collettivo)	Sommer & Behles
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	SOMMER & BEHLES/ NAPOLI. Monte di Dio, 4/ ROMA. Mario de' Fiori, 28
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1857/ 1872
AUFS - Riferimento all'autore	studio
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	timbro a secco impresso sul recto
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (autore personale)	Nicola di Bartolomeo da Foggia
AUTA - Dati anagrafici	sec. XIII
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFB - Nome scelto (ente collettivo)	Sommer & Behles
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	SOMMER & BEHLES/ NAPOLI. Monte di Dio, 4/ ROMA. Mario de' Fiori, 28
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1857/ 1872
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Napoli/ Roma
PDFD - Data	1872 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	timbro a secco impresso sul recto del supporto sec
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE	

ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1857 post
ROFM	documentazione
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	1196

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	237
MISL - Larghezza	180
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	320
MISL - Larghezza	245

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	graffi/ tracce di impronte sul supporto primario e secondario/ polvere sul supporto secondario/ macchie sul supporto secondario/ lieve foxing sul supporto secondario

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	N° 1196. Ravello Pulpito della Cattedrale (Amalfi)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a destra
ISRI - Trascrizione	1272
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	dell'autore

STMI - Identificazione	Studio Sommer & Behles
STMP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a destra
STMD - Descrizione	timbro a secco con la scritta "SOMMER & BEHLES/ NAPOLI. Monte di Dio, 4/ ROMA. Mario de' Fiori, 28"
NSC - Notizie storico-critiche	Lo studio Sommer & Beheles con sedi a Napoli e Roma nasce presumibilmente nel 1857 dall'incontro, avvenuto a Roma, dei due fotografi tedeschi Giorgio Sommer (1834-1914) ed Edmund Beheles (1841-1921). Sull'attività della società Sommer e Beheles purtroppo non ci sono notizie certe. Il problema più intricato riguarda il fatto che le fotografie appaiono firmate indifferentemente dall'uno e dall'altro autore o dai due autori stessi; Miraglia tende a ricondurre l'attività della società formata dai due fotografi tra il 1857 e il 1865/ 1867, anno in cui Sommer, all'Esposizione internazionale di Parigi, è premiato separatamente da Beheles mentre Becchetti (1978) e Prandi (1984) datano l'inizio dell'attività a poco dopo il 1860, considerandola invece conclusa nel 1872. L'analisi di questi elementi, condotta dalla Miraglia in più occasioni "lascerebbe presupporre che l'accordo imprenditoriale fra i due fotografi prevedesse un'assoluta parità di responsabilità, di prestazioni e di compiti all'interno della conduzione dell'atelier." (Miraglia 1992). E' certo comunque che dopo il trasferimento a Napoli da parte di Sommer nell'inverno del 1857/ 1858 la gestione dell'archivio negativi, la duplicazione e soprattutto la distribuzione romana del materiale fotografico venisse affidata a Behles che continuò ad operare autonomamente nel domicilio sociale di via Mario de' Fiori anche dopo lo scioglimento della società fino al 1878.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Eredi Supino
ACQD - Data acquisizione	1953
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Università degli Studi di Bologna
CDGI - Indirizzo	piazzetta G. Morandi, 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	FAV000060
FTAF - Formato	jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Becchetti P.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p.86; p.94

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Miraglia M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia specifica
BSES - Tipo di supporto	Risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	The Getty Research Institute
BSET - Titolo dell'opera	Union List of Artist Name Online
BSEL - Luogo di edizione	Los Angeles (CA)
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	The Getty Museum
BSED - Anno di edizione	2004
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Person/ Sommer, Giorgio
BSEK - Specifiche	ID: 500030461
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.getty.edu
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia specifica
BSES - Tipo di supporto	Risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	The Getty Research Institute
BSET - Titolo dell'opera	Union List of Artist Name Online
BSEL - Luogo di edizione	Los Angeles (CA)
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	The Getty Museum
BSED - Anno di edizione	2004
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Person/ Behles, Edmondo
BSEK - Specifiche	ID: 500089827
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.getty.edu
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Frisoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mengoli E.

