

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00417964
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Scultura ellenistica - Statuetta di Dioniso
SGTI - Identificazione	Napoli/ Museo Archeologico Nazionale/ Statuetta di Dioniso proveniente da Pompei/ bronzo (base non pertinente)/ età tardo ellenistica
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Napoli/ Museo Archeologico Nazionale/ Statuetta di Dioniso proveniente da Pompei/ bronzo (base non pertinente)/ età tardo ellenistica

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Narciso (Museo Napoli)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia architettonica	monastero
---------------------------------	-----------

LDCN - Denominazione	Università degli Studi di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex Convento di Santa Cristina
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzetta G. Morandi, 2
LDCS - Specifiche	Fototeca
LDCM - Denominazione raccolta	Dipartimento delle Arti Visive

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Supino
---------------------	--------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale	SC0259
INVD - Data inventariazione	2005

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia architettonica	palazzo
PRCD - Denominazione	Università degli Studi di Bologna
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Poggi
PRCM - Denominazione raccolta	Dipartimento delle Arti Visive
PRCS - Specifiche	Studio docenti, piano terreno

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2005
---------------------------	------

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCR - Regione	Campania
LRCP - Provincia	NA
LRCC - Comune	Napoli
LRD - Data	1857 post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1857
------------------	------

DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1872
DTSL - Validita'	ante
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	documentazione
DTMS - Specifiche	Studio Sommer & Behles attivo dal 1857 al 1872
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	Becchetti 1978
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	Miraglia 1992
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFB - Nome scelto (ente collettivo)	Sommer & Behles
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	SOMMER & BEHLES/ Napoli e Roma
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1857/ 1872
AUFS - Riferimento all'autore	studio
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	timbro a secco impresso sul recto
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito tardo ellenistico
ATBR - Riferimento all'intervento	scultore
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFB - Nome scelto (ente collettivo)	Sommer & Behles
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	SOMMER & BEHLES/ Napoli e Roma
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1857/ 1872
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Napoli/ Roma
PDFD - Data	1872 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro

PDFK - Specifiche sull'attribuzione	timbro a secco impresso sul recto del supporto sec
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE	
ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1857 post
ROFM	documentazione
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	1535
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	236
MISL - Larghezza	180
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	320
MISL - Larghezza	245
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	graffi/ macchie/ lieve strappo sull'angolo inferiore sinistro del supporto primario/ foxing sul supporto primario e secondario/ tracce di matita sul supporto primario e secondario/ polvere sul supporto secondario
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	N° 1535. Narciso (Museo Napoli)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	Inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro

ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto al centro
ISRI - Trascrizione	Is now called Dionysus/ he is reproduced by A[...] who says the God in/ a little [...]
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMI - Identificazione	Studio Sommer & Behles
STMP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a destra
STMD - Descrizione	timbro a secco con la scritta "SOMMER & BEHLES/ Napoli e Roma"
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Lo studio Sommer & Beheles con sedi a Napoli e Roma nasce presumibilmente nel 1857 dall'incontro, avvenuto a Roma, dei due fotografi tedeschi Giorgio Sommer (1834-1914) ed Edmund Beheles (1841-1921). Sull'attività della società Sommer e Beheles purtroppo non ci sono notizie certe. Il problema più intricato riguarda il fatto che le fotografie appaiono firmate indifferentemente dall'uno e dall'altro autore o dai due autori stessi; Miraglia tende a ricondurre l'attività della società formata dai due fotografi tra il 1857 e il 1865/ 1867, anno in cui Sommer, all'Esposizione internazionale di Parigi, è premiato separatamente da Beheles mentre Becchetti (1978) e Prandi (1984) datano l'inizio dell'attività a poco dopo il 1860, considerandola invece conclusa nel 1872. L'analisi di questi elementi, condotta dalla Miraglia in più occasioni "lascerebbe presupporre che l'accordo imprenditoriale fra i due fotografi prevedesse un'assoluta parità di responsabilità, di prestazioni e di compiti all'interno della conduzione dell'atelier." (Miraglia 1992). E' certo comunque che dopo il trasferimento a Napoli da parte di Sommer nell'inverno del 1857/ 1858 la gestione dell'archivio negativi, la duplicazione e soprattutto la distribuzione romana del materiale fotografico venisse affidata a Behles che continuò ad operare autonomamente nel domicilio sociale di via Mario de' Fiori anche dopo lo scioglimento della società fino al 1878.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Eredi Supino
ACQD - Data acquisizione	1953
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Università degli Studi di Bologna
CDGI - Indirizzo	piazzetta G. Morandi, 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	FAV000065
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	FAV000066
FTAT - Note	verso
FTAF - Formato	jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Becchetti P.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p.86; p.94

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Museo Nazionale
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p.145

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Miraglia M.
BIBD - Anno di edizione	1992

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

BSEX - Genere	bibliografia specifica
BSES - Tipo di supporto	Risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	The Getty Research Institute
BSET - Titolo dell'opera	Union List of Artist Name Online
BSEL - Luogo di edizione	Los Angeles (CA)
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	The Getty Museum
BSED - Anno di edizione	2004
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Person/ Sommer, Giorgio
BSEK - Specifiche	ID: 500030461
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.getty.edu

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

BSEX - Genere	bibliografia specifica
BSES - Tipo di supporto	Risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	The Getty Research Institute
BSET - Titolo dell'opera	Union List of Artist Name Online
BSEL - Luogo di edizione	Los Angeles (CA)
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	The Getty Museum
BSED - Anno di edizione	2004

BSEC - Titolo del contribuuto /parte componente	Person/ Behles, Edmondo
BSEK - Specifiche	ID: 500089827
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.getty.edu
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Frisoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mengoli E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)