

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | F        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00417969 |
| ESC - Ente schedatore           | S08      |
| ECP - Ente competente           | S08      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|   |          |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto             | positivo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m        |

### QNT - QUANTITA'

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| SGTI - Identificazione          | Siracusa - Chiese  |
| SGTI - Identificazione          | Siracusa/ Chiesa di San Giovanni alle catacombe, particolare della facciata/ edificata nel VI secolo |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Siracusa/ Chiesa di San Giovanni alle catacombe, particolare della facciata/ edificata nel VI secolo |

### SGL - TITOLO

|                              |                                     |
|------------------------------|-------------------------------------|
| SGLT - Titolo proprio        | Entrata delle Catacombe in Siracusa |
| SGLL - Titolo parallelo      | NR (recupero pregresso)             |
| SGLA - Titolo attribuito     | NR (recupero pregresso)             |
| SGLS - Specifiche del titolo | dell'autore, stampato nell'immagine |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO             |
| PVCC - Comune    | Bologna        |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| LDCT - Tipologia architettonica | monastero                         |
| LDCN - Denominazione            | Università degli Studi di Bologna |
| LDCC - Complesso                |                                   |

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| <b>monumentale di appartenenza</b>              | Ex Convento di Santa Cristina  |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | piazzetta G. Morandi, 2        |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                        | Fototeca                       |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>            | Dipartimento delle Arti Visive |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                              |        |
|------------------------------|--------|
| <b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b> |        |
| <b>UBFP - Fondo</b>          | Supino |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Emilia Romagna |
| <b>PRVP - Provincia</b> | BO             |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Bologna        |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>PRCT - Tipologia architettonica</b>              | palazzo                           |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | Università degli Studi di Bologna |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Palazzo Poggi                     |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                | Dipartimento delle Arti Visive    |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                            | Studio docenti, piano terreno     |

**PRD - DATA**

|                           |      |
|---------------------------|------|
| <b>PRDU - Data uscita</b> | 2005 |
|---------------------------|------|

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

**LRC - LOCALIZZAZIONE**

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>LRCR - Regione</b>   | Sicilia   |
| <b>LRCP - Provincia</b> | SR        |
| <b>LRCC - Comune</b>    | Siracusa  |
| <b>LRD - Data</b>       | 1857 post |

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>DTZG - Secolo</b> | XIX |
|----------------------|-----|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                         |      |
|-------------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b>        | 1857 |
| <b>DTSV - Validita'</b> | post |
| <b>DTSF - A</b>         | 1872 |
| <b>DTSL - Validita'</b> | ante |

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

|                           |                |
|---------------------------|----------------|
| <b>DTMM - Motivazione</b> | documentazione |
|---------------------------|----------------|

|   |  |
|---|--|
| <b>DTMS - Specifiche</b>                            | Studio Sommer & Behles attivo dal 1857 al 1872     |
| <b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>                 |  |
| <b>DTMM - Motivazione</b>                           | bibliografia                                       |
| <b>DTMS - Specifiche</b>                            | Becchetti 1978                                     |
| <b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>                 |  |
| <b>DTMM - Motivazione</b>                           | bibliografia                                       |
| <b>DTMS - Specifiche</b>                            | Miraglia 1992                                      |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                   |  |
| <b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>                |  |
| <b>AUFB - Nome scelto (ente collettivo)</b>         | Sommer & Behles                                    |
| <b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b> | SOMMER & BEHLES/ Napoli e Roma                     |
| <b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>  | 1857/ 1872   |
| <b>AUFS - Riferimento all'autore</b>                | studio   |
| <b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>            | fotografo principale                               |
| <b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>         | timbro   |
| <b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>          | timbro a secco impresso sul recto                  |
| <b>PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>                 |  |
| <b>PDF - RESPONSABILITA'</b>                        |  |
| <b>PDFB - Nome scelto (ente collettivo)</b>         | Sommer & Behles                                    |
| <b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b> | SOMMER & BEHLES/ Napoli e Roma                     |
| <b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>  | 1857/ 1872   |
| <b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>                  | editore  |
| <b>PDFL - Luogo</b>                                 | Napoli/ Roma                                       |
| <b>PDFD - Data</b>                                  | 1872 ante  |
| <b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>         | timbro   |
| <b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>          | timbro a secco impresso sul recto del supporto sec |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                                |  |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE</b>         |  |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                          | positivo   |
| <b>ROFO - Opera iniziale /finale</b>                | negativo   |
| <b>ROFD - Datazione opera iniziale/finale</b>       | 1857 post  |
| <b>ROFM</b>   | documentazione                                     |

|  |  |
|--|--|
| <b>ROFI - Inventario opera iniziale/finale</b> | 1386   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                       |  |
| <b>MTX - Indicazione di colore</b>             | B/ N   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                 | albumina/ carta  |
| <b>MIS - MISURE</b>                            |  |
| <b>MISO - Tipo misure</b>                      | supporto primario  |
| <b>MISU - Unita'</b>                           | mm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                          | 180  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                        | 238  |
| <b>MIS - MISURE</b>                            |  |
| <b>MISO - Tipo misure</b>                      | supporto secondario  |
| <b>MISU - Unita'</b>                           | mm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                          | 245  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                        | 320  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                      |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>            |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>           | buono  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>           | lieve foxing sul supporto primario e secondario/ polvere sul supporto secondario |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                     |  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                        |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>           | titolazione  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>             | fotografica  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                        | sul supporto primario: recto: in basso a sinistra                                |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                     | N° 1386. Entrata delle catacombe in Siracusa                                     |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                        |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>           | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                           | Latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>             | a inchiostro   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                        | sul supporto secondario: verso: in alto al centro                                |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                     | Ricordus G. [...] dedicant celestian sancti Johanni Baptiste, anno 1152          |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                        |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>           | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                           | Inglese  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>             | a inchiostro   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                        | sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra                               |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                     | The cloister maybe a [...] of the buildings erected by Richard                   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>           |  |
| <b>STMC - Classe di</b>                        |  |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>appartenenza</b>                   | timbro  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>          | dell'autore   |
| <b>STMI - Identificazione</b>         | Studio Sommer & Behles  |
| <b>STMP - Posizione</b>               | sul supporto secondario: recto: in basso a destra   |
| <b>STMD - Descrizione</b>             | timbro a secco con la scritta "SOMMER & BEHLES/ Napoli e Roma"  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Lo studio Sommer & Beheles con sedi a Napoli e Roma nasce presumibilmente nel 1857 dall'incontro, avvenuto a Roma, dei due fotografi tedeschi Giorgio Sommer (1834-1914) ed Edmund Beheles (1841-1921). Sull'attività della società Sommer e Beheles purtroppo non ci sono notizie certe. Il problema più intricato riguarda il fatto che le fotografie appaiono firmate indifferentemente dall'uno e dall'altro autore o dai due autori stessi; Miraglia tende a ricondurre l'attività della società formata dai due fotografi tra il 1857 e il 1865/ 1867, anno in cui Sommer, all'Esposizione internazionale di Parigi, è premiato separatamente da Beheles mentre Becchetti (1978) e Prandi (1984) datano l'inizio dell'attività a poco dopo il 1860, considerandola invece conclusa nel 1872. L'analisi di questi elementi, condotta dalla Miraglia in più occasioni "lascerebbe presupporre che l'accordo imprenditoriale fra i due fotografi prevedesse un'assoluta parità di responsabilità, di prestazioni e di compiti all'interno della conduzione dell'atelier." (Miraglia 1992). E' certo comunque che dopo il trasferimento a Napoli da parte di Sommer nell'inverno del 1857/ 1858 la gestione dell'archivio negativi, la duplicazione e soprattutto la distribuzione romana del materiale fotografico venisse affidata a Behles che continuò ad operare autonomamente nel domicilio sociale di via Mario de' Fiori anche dopo lo scioglimento della società fino al 1878. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | donazione    |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Eredi Supino |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1953         |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | BO/ Bologna  |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Università degli Studi di Bologna |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | piazzetta G. Morandi, 2           |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | FAV000075               |
| <b>FTAF - Formato</b>               | jpg                     |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | FAV000076               |

|   |   |
|---|---|
| <b>FTAT - Note</b>                                    | verso   |
| <b>FTAF - Formato</b>                                 | jpg   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                             |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                                  | bibliografia specifica                                  |
| <b>BIBA - Autore</b>                                  | Becchetti P.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                        | 1978  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                            | p.86; p.94  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                             |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                                  | bibliografia specifica                                  |
| <b>BIBA - Autore</b>                                  | Miraglia M.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                        | 1992  |
| <b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>     |   |
| <b>BSEX - Genere</b>                                  | bibliografia specifica                                  |
| <b>BSES - Tipo di supporto</b>                        | Risorsa elettronica con accesso remoto                  |
| <b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>              | The Getty Research Institute                            |
| <b>BSET - Titolo dell'opera</b>                       | Union List of Artist Name Online                        |
| <b>BSEL - Luogo di edizione</b>                       | Los Angeles (CA)  |
| <b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>        | The Getty Museum  |
| <b>BSED - Anno di edizione</b>                        | 2004  |
| <b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b> | Person/ Sommer, Giorgio                                 |
| <b>BSEK - Specifiche</b>                              | ID: 500030461   |
| <b>BSEI - Indirizzo di rete</b>                       | <a href="http://www.getty.edu">http://www.getty.edu</a> |
| <b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>     |   |
| <b>BSEX - Genere</b>                                  | bibliografia specifica                                  |
| <b>BSES - Tipo di supporto</b>                        | Risorsa elettronica con accesso remoto                  |
| <b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>              | The Getty Research Institute                            |
| <b>BSET - Titolo dell'opera</b>                       | Union List of Artist Name Online                        |
| <b>BSEL - Luogo di edizione</b>                       | Los Angeles (CA)  |
| <b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>        | The Getty Museum  |
| <b>BSED - Anno di edizione</b>                        | 2004  |
| <b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b> | Person/ Behles, Edmondo                                 |
| <b>BSEK - Specifiche</b>                              | ID: 500089827   |
| <b>BSEI - Indirizzo di rete</b>                       | <a href="http://www.getty.edu">http://www.getty.edu</a> |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                           |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>            |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                      | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                             | scheda contenente dati liberamente accessibili          |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                              |   |

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2007

**CMPN - Nome**

Gagliano C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Giudici C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2010

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Mengoli E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)