

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418004
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Palermo - Chiese - Campanili
SGTI - Identificazione	Palermo/ Chiesa di Santa Maria dell'Ammiraglio, nota come la Martorana, particolare del campanile eretto tra il 1146 e il 1158
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Palermo/ Chiesa di Santa Maria dell'Ammiraglio, nota come la Martorana, particolare del campanile eretto tra il 1146 e il 1158

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	PALERMO La Martorana
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia architettonica	monastero
LDCN - Denominazione	Università degli Studi di Bologna
LDCC - Complesso	

monumentale di appartenenza	Ex Convento di Santa Cristina
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzetta G. Morandi, 2
LDCS - Specifiche	Fototeca
LDCM - Denominazione raccolta	Dipartimento delle Arti Visive

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Supino
---------------------	--------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	BO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Bologna
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia architettonica	palazzo
--	---------

PRCD - Denominazione	Università degli Studi di Bologna
-----------------------------	-----------------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Poggi
---	---------------

PRCM - Denominazione raccolta	Dipartimento delle Arti Visive
--------------------------------------	--------------------------------

PRCS - Specifiche	Studio docenti, piano terreno
--------------------------	-------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2005
---------------------------	------

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCR - Regione	Sicilia
-----------------------	---------

LRCP - Provincia	PA
-------------------------	----

LRCC - Comune	Palermo
----------------------	---------

LRD - Data	1860 post
-------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1860
------------------	------

DTSV - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTSF - A	1889
-----------------	------

DTSL - Validita'	ante
-------------------------	------

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	documentazione
---------------------------	----------------

DTMS - Specifiche	inizio campagne fotografiche in Sicilia 1860 ca.
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	documentazione
DTMS - Specifiche	inizio attività Giorgio Sommer & Figlio nel 1889
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	Miraglia 1992
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (autore personale)	Sommer, Giorgio
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	G. Sommer - Napoli
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1834/ 1914
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul recto
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (autore personale)	Sommer, Giorgio
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	G. Sommer - Napoli
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1834/ 1914
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Napoli
PDFD - Data	1889 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul recto del suppor
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE	
ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1860 post
ROFM	documentazione
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	1327

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	255
MISL - Larghezza	198

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	380
MISL - Larghezza	320

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	lievi graffi/ polvere sul supporto secondario/ macchie e ingiallimento sul supporto secondario/ tracce di adesivo sul supporto secondario

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso
ISRI - Trascrizione	1327 PALERMO La Martorana G. Sommer - Napoli

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	Inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto al centro
ISRI - Trascrizione	The two lower stories of the 12th Century, the upper ones [...] later/ it was the tower of the atrium of the ammiral George's church and,/ originally had a fifth story.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto al centro
ISRI - Trascrizione	"Un terremoto addì 1 Sett. 1726 danneggiava il campanile in modo/ da doversene troncane la cima; e dice il Mongitore che ne piangesse/ di dolore il fratello Giacomo Amati, palermitano, crocifero e valente/ architetto stimandoci grossa ignoranza in tal troncamento, poichè/ dovevano curare le fondamenta offese dal terremoto, non la cima/ del edificio."

DSO - Indicazioni sull'oggetto

Il positivo è conservato su passe-partout realizzato per l'esposizione

NSC - Notizie storico-critiche

La fotografia in esame venne concessa in prestito dal Prof. Massimo Ferretti per la mostra intitolata "Garibaldi. Arte e Storia" che ebbe luogo a Roma a Palazzo Venezia e nel Museo Centrale del Risorgimento tra il 23 giugno e il 31 dicembre del 1982. L'allora Soprintendente per i Beni Artistici e Storici di Roma, Prof. Dante Bernini, incaricato dell'organizzazione della mostra, nel quadro delle manifestazioni predisposte dal Comitato Nazionale per le Manifestazioni Culturali per il Primo Centenario dalla Morte di Giuseppe Garibaldi, chiese in prestito al Prof. Ferretti un gruppo di quattro fotografie con soggetto Messina e Palermo. Queste erano destinate a comporre un gruppo di circa 300 opere di fotografia e litografie da fotografia, ordinate e raggruppate cronologicamente e per temi, in modo da tracciare, attraverso le tappe più significative, sia un percorso della fotografia dell'Ottocento che un panorama dei luoghi che furono teatro dell'epopea garibaldina. Le quattro fotografie esposte in mostra, furono riconsegnate, così come attesta un documento conservato in Fototeca, il 5 febbraio 1983. Giorgio Sommer nacque a Francoforte sul Meno il 2 settembre 1834. Appena ventenne cominciò a praticare a livello professionale l'arte della fotografia che egli, già amateur, aveva appreso soprattutto grazie all'apprendistato presso la ditta Andreas & Figli di Francoforte. Purtroppo di questa prima attività da libero professionista a Francoforte non conosciamo nulla; l'autore stesso fa risalire la fondazione del proprio atelier al 1857 anno in cui si trasferisce a Roma. Già dall'anno del suo arrivo a Roma è presumibile che Sommer apra, insieme al connazionale Edmund Behles (1841-1921), un'attività che li vede collaborare fino al 1872 in due distinti ateliers: Behles a Roma e Sommer a Napoli dove si trasferisce nel 1858. Sull'attività della società Sommer e Behles purtroppo non ci sono notizie certe. Il problema più intricato riguarda il fatto che le fotografie prodotte in collaborazione con Behles appaiono firmate indifferentemente dall'uno e dall'altro autore o dai due autori stessi; Miraglia (1992) tende a ricondurre l'attività della società formata dai due fotografi tra il 1857 e il 1865/ 1867, anno in cui Sommer, all'Esposizione Universale di Parigi, è premiato separatamente da Behles mentre Becchetti (1978) e Prandi (1984) datano l'inizio dell'attività a poco dopo il 1860, considerandola invece conclusa nel 1872. A Roma Sommer lavora poco tempo, nel settembre-ottobre del 1857 e successivamente nell'estate del 1859, operando con il formato stereoscopico e carte de visite, "Mezzano" e "Grande" (28x38) dedicandosi soprattutto alla veduta e, in Vaticano, alla documentazione dell'opera d'arte, con riprese mirate esclusivamente alla statuaria antica. Nell'inverno del 1857/ 1858 Sommer si trasferisce a Napoli, lasciando la gestione dell'archivio negativi romano al socio tedesco, dove, mentre inizia nuove campagne dedicate alla città e ai suoi dintorni, vende anche col proprio nome le fotografie eseguite a Roma. Nella capitale del Regno borbonico Sommer, tra il 1857 e il 1860 ca., è documentato nell'atelier di Strada di Chiaia, successivamente si trasferisce nello studio di Monte di Dio al civico 4 fino al 1868 e al civico 8 fino al 1873 anno del definitivo passaggio a Largo della Vittoria dove operò fino al giorno della sua morte. A poco prima del 1879 è da ricondurre l'apertura, da parte del fotografo, di un'attività parallela come fonditore di oggetti d'arte, ossia di copie bronzee degli originali pompeiani, attività per la quale otterrà meriti ed onorificenze in Italia e all'estero. Nel periodo di maggiore e più matura fioritura della propria ditta, il fotografo apre attorno al 1890 una succursale nel centro di Palermo con lo scopo di meglio sfruttare le

potenzialità commerciali dell'enorme lavoro svolto in tutta la Sicilia già a partire dagli inizi degli anni Sessanta; proprio intorno al 1862 decide invece di abbandonare la ritrattistica per meglio dedicarsi alle campagne paesaggistiche e di documentazione artistica. Fra le più prestigiose committenze affidate a Sommer (1859) vanno soprattutto ricordate le campagne fotografiche per "Il Duomo di Monreale illustrato", di Domenico Benedetti Gravina e per gli "Studi sui monumenti dell'Italia Meridionale dal IV al XIII secolo" di Demetrio Salazaro usciti in dispense nel decennio 1871-1881. Il 21 gennaio 1889 Sommer si unisce in società col figlio Edmondo, che all'epoca vantava già una collaborazione di nove anni nella ditta paterna, rimanendo attivo fino al giorno della sua morte sopraggiunta il 7 agosto 1914.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Eredi Supino
ACQD - Data acquisizione	1953
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Università degli Studi di Bologna
CDGI - Indirizzo	piazzetta G. Morandi, 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	FAV000162
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	FAV000163
FTAT - Note	verso
FTAF - Formato	jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Becchetti P.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p.86

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi. Arte
BIBD - Anno di edizione	1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Miraglia M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia specifica
BSES - Tipo di supporto	Risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	The Getty Research Institute
BSET - Titolo dell'opera	Union List of Artist Name Online
BSEL - Luogo di edizione	Los Angeles (CA)
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	The Getty Museum
BSED - Anno di edizione	2004
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Person/ Sommer, Giorgio
BSEK - Specifiche	ID: 500030461
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.getty.edu
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Garibaldi. Arte e Storia
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1982
MSTO - Ente-Istituto organizzatore	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma
MSTS - Sede espositiva	Palazzo Venezia/ Museo Centrale del Risorgimento
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Gagliano C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mengoli E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)