

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418005
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Messina - Cattedrali
SGTI - Identificazione	Messina/ Portale maggiore della Cattedrale/ A. Baboccio fine sec. XIV inizio sec. XV/ Pietro da Bonate/ Incoronazione della Vergine nel timpano/ 1468/ G.B. Mazzola/ Madonna col Bambino nella lunetta/ 1534
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Messina/ Portale maggiore della Cattedrale/ A. Baboccio fine sec. XIV inizio sec. XV/ Pietro da Bonate/ Incoronazione della Vergine nel timpano/ 1468/ G.B. Mazzola/ Madonna col Bambino nella lunetta/ 1534

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Porta della Cattedrale di Messina
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	
------------------	--

<b>architettonica</b>	monastero
<b>LDCN - Denominazione</b>	Università degli Studi di Bologna
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ex Convento di Santa Cristina
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazzetta G. Morandi, 2
<b>LDCS - Specifiche</b>	Fototeca
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Dipartimento delle Arti Visive

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### UBF - UBICAZIONE FOTO

**UBFP - Fondo**                      Supino

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

**TCL - Tipo di localizzazione**      luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PRVR - Regione**                      Emilia Romagna

**PRVP - Provincia**                    BO

**PRVC - Comune**                     Bologna

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRCT - Tipologia architettonica**      palazzo

**PRCD - Denominazione**              Università degli Studi di Bologna

**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza**      Palazzo Poggi

**PRCM - Denominazione raccolta**                      Dipartimento delle Arti Visive

**PRCS - Specifiche**                     Studio docenti, piano terreno

### PRD - DATA

**PRDU - Data uscita**                    2005

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LRC - LOCALIZZAZIONE

**LRCR - Regione**                        Sicilia

**LRCP - Provincia**                    ME

**LRCC - Comune**                      Messina

**LRD - Data**                              1857 post

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo**                         XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da**                                1857

**DTSV - Validita'**                      post

**DTSF - A**                                1872

<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
<b>DTMM - Motivazione</b>	documentazione
<b>DTMS - Specifiche</b>	Studio Sommer & Behles attivo dal 1857 al 1872
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
<b>DTMM - Motivazione</b>	bibliografia
<b>DTMS - Specifiche</b>	Becchetti 1978
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
<b>DTMM - Motivazione</b>	bibliografia
<b>DTMS - Specifiche</b>	Miraglia 1992
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>AUFB - Nome scelto (ente collettivo)</b>	Sommer & Behles
<b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	SOMMER & BEHLES/ Napoli e Roma
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1857/ 1872
<b>AUFS - Riferimento all'autore</b>	studio
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	timbro
<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	timbro a secco impresso sul recto
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (autore personale)</b>	Baboccio, Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1351 ca./ 1435
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attr.
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (autore personale)</b>	Pietro da Bonate
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	sec. XV
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	

(autore personale)	Mazzola, G.B.
AUTA - Dati anagrafici	sec. XVI
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

## PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

### PDF - RESPONSABILITA'

PDFB - Nome scelto (ente collettivo)	Sommer & Behles
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	SOMMER & BEHLES/ Napoli e Roma
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1857/ 1872
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Napoli/ Roma
PDFD - Data	1872 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	timbro a secco impresso sul recto del supporto sec

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE

ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1857 post
ROFM	documentazione
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	1357

## MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta
<b>MIS - MISURE</b>	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	237
MISL - Larghezza	181
<b>MIS - MISURE</b>	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	325
MISL - Larghezza	248

## CO - CONSERVAZIONE

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

graffi/ lievi macchie/ macchie e sporcizia sul supporto secondario/ ingiallimento sul supporto secondario/ tracce di residui cartacei incollati sul supporto secondario

**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

titolazione

**ISRS - Tecnica di scrittura**

fotografica

**ISRP - Posizione**

sul supporto primario: recto: in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

N.° 1357. Porta della Cattedrale di Messina

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

timbro

**STMQ - Qualificazione**

dell'autore

**STMI - Identificazione**

Studio Sommer &amp; Behles

**STMP - Posizione**

sul supporto secondario: recto: in basso a destra

**STMD - Descrizione**

timbro a secco con la scritta "SOMMER &amp; BEHLES/ Napoli e Roma"

**DSO - Indicazioni sull'oggetto**

Il positivo è conservato su passe-partout realizzato per l'esposizione

**NSC - Notizie storico-critiche**

La fotografia in esame venne concessa in prestito dal Prof. Massimo Ferretti per la mostra intitolata "Garibaldi. Arte e Storia" che ebbe luogo a Roma a Palazzo Venezia e nel Museo Centrale del Risorgimento tra il 23 giugno e il 31 dicembre del 1982. L'allora Soprintendente per i Beni Artistici e Storici di Roma, Prof. Dante Bernini, incaricato dell'organizzazione della mostra, nel quadro delle manifestazioni predisposte dal Comitato Nazionale per le Manifestazioni Culturali per il Primo Centenario dalla Morte di Giuseppe Garibaldi, chiese in prestito al Prof. Ferretti un gruppo di quattro fotografie con soggetto Messina e Palermo. Queste erano destinate a comporre un gruppo di circa 300 opere di fotografia e litografie da fotografia, ordinate e raggruppate cronologicamente e per temi, in modo da tracciare, attraverso le tappe più significative, sia un percorso della fotografia dell'Ottocento che un panorama dei luoghi che furono teatro dell'epopea garibaldina. Le quattro fotografie esposte in mostra, furono riconsegnate, così come attesta un documento conservato in Fototeca, il 5 febbraio 1983. Lo studio Sommer & Beheles con sedi a Napoli e Roma nasce presumibilmente nel 1857 dall'incontro, avvenuto a Roma, dei due fotografi tedeschi Giorgio Sommer (1834-1914) ed Edmund Beheles (1841-1921). Sull'attività della società Sommer e Beheles purtroppo non ci sono notizie certe. Il problema più intricato riguarda il fatto che le fotografie appaiono firmate indifferentemente dall'uno e dall'altro autore o dai due autori stessi; Miraglia tende a ricondurre l'attività della società formata dai due fotografi tra il 1857 e il 1865/ 1867, anno in cui Sommer, all'Esposizione internazionale di Parigi, è premiato separatamente da Beheles mentre Becchetti (1978) e Prandi (1984) datano l'inizio dell'attività a poco dopo il 1860, considerandola invece conclusa nel 1872. L'analisi di questi elementi, condotta dalla Miraglia in più occasioni "lascerebbe presupporre che l'accordo imprenditoriale fra i due fotografi prevedesse un'assoluta parità di responsabilità, di

prestazioni e di compiti all'interno della conduzione dell'atelier." (Miraglia 1992). E' certo comunque che dopo il trasferimento a Napoli da parte di Sommer nell'inverno del 1857/ 1858 la gestione dell'archivio negativi, la duplicazione e soprattutto la distribuzione romana del materiale fotografico venisse affidata a Behles che continuò ad operare autonomamente nel domicilio sociale di via Mario de' Fiori anche dopo lo scioglimento della società fino al 1878.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Eredi Supino
ACQD - Data acquisizione	1953
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Università degli Studi di Bologna
CDGI - Indirizzo	piazzetta G. Morandi, 2

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	FAV000164
FTAF - Formato	jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Becchetti P.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p.86; p.94

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi. Arte
BIBD - Anno di edizione	1982

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Miraglia M.
BIBD - Anno di edizione	1992

### BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

BSEX - Genere	bibliografia specifica
BSES - Tipo di supporto	Risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	The Getty Research Institute
BSET - Titolo dell'opera	Union List of Artist Name Online
BSEL - Luogo di edizione	Los Angeles (CA)

<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	The Getty Museum
<b>BSED - Anno di edizione</b>	2004
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Person/ Sommer, Giorgio
<b>BSEK - Specifiche</b>	ID: 500030461
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	http://www.getty.edu
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	Risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	The Getty Research Institute
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Union List of Artist Name Online
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Los Angeles (CA)
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	The Getty Museum
<b>BSED - Anno di edizione</b>	2004
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Person/ Behles, Edmondo
<b>BSEK - Specifiche</b>	ID: 500089827
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	http://www.getty.edu
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Garibaldi. Arte e Storia
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>MSTO - Ente-Istituto organizzatore</b>	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma
<b>MSTS - Sede espositiva</b>	Palazzo Venezia/ Museo Centrale del Risorgimento
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Gagliano C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Mengoli E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)