

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418046
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Forlì - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Melozzo da Forlì e aiuti/ Lunetta dipinta con il miracolo di S.Giacomo Maggiore/ Forlì/ S.Biagio/ Cappella Feo

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	FORLI' - Emilia - Chiesa di S.Biagio. Miracolo di S.Giacomo Maggiore. (Marco Melozzo.)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia architettonica	monastero
LDCN - Denominazione	Università degli Studi di Bologna
LDCC - Complesso monumentale di	Ex Convento di Santa Cristina

<b>appartenenza</b>	
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazzetta G. Morandi, 2
<b>LDCS - Specifiche</b>	Fototeca
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Dipartimento delle Arti Visive

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fototeca
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVN - Numero inventario generale</b>	P-PAO 0196
<b>INVD - Data inventariazione</b>	2005

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia architettonica</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Università degli Studi di Bologna
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Poggi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Dipartimento delle Arti Visive
<b>PRCS - Specifiche</b>	Studio docenti, piano terreno
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2005

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	FC
<b>LRCC - Comune</b>	Forlì
<b>LRD - Data</b>	1887 ante

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1920
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1930

<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
<b>DTMM - Motivazione</b>	bibliografia
<b>DTMS - Specifiche</b>	Catalogo Alinari 1927
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi tecnico-formale
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>AUFB - Nome scelto (ente collettivo)</b>	Fratelli Alinari
<b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Ed.ne Alinari
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1854/ 1920
<b>AUFS - Riferimento all'autore</b>	ditta
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo inventore
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	a stampa sull'immagine
<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	Terza Appendice al Catalogo Genrale Alinari 1887
<b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>AUFB - Nome scelto (ente collettivo)</b>	Alinari I.D.E.A.
<b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Ed.ne Alinari
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1920/
<b>AUFS - Riferimento all'autore</b>	ditta
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	Catalogo Alinari Emilia II - Città minori 1927
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (autore personale)</b>	Melozzo da Forlì
<b>AUTI - Indicazione del</b>	

<b>nome</b>	Marco Melozzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1438/ 1494
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (autore personale)</b>	Palmezzano, Marco
<b>AUTI - Indicazione del nome</b>	Palmezzano Marco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1459-1539
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attr.
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFB - Nome scelto (ente collettivo)</b>	Alinari I.D.E.A.
<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Ed.ne Alinari
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1920/
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Firenze
<b>PDFD - Data</b>	1930 ante
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tecnico-formale
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	a stampa sull'immagine
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	positivo
<b>ROFO - Opera iniziale /finale</b>	negativo
<b>ROFT - Titolo opera iniziale /finale</b>	Chiesa di S.Biagio in S.Girolamo (Via del Macello). Miracolo di S. Giacomo Maggiore. Marco Melozzo e Marco Palmezzani.
<b>ROFD - Datazione opera iniziale/finale</b>	1887 ante
<b>ROFM</b>	analisi tecnico-formale
<b>ROFC - Collocazione opera iniziale/finale</b>	09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari

<b>ROFI - Inventario opera iniziale/finale</b>	16826
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina bromuro d'argento/carta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	195
<b>MISL - Larghezza</b>	253
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	270
<b>MISL - Larghezza</b>	310
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	vistosa lacuna sull'emulsione della lastra in alto al centro
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	fotografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(Ed.ne Alinari) N.° 16826a. FORLI' - Emilia - Chiesa di S.Biagio. Miracolo di S.Giacomo Maggiore. (Marco Melozzo.)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PALMEZZANO MARCO/ FORLÌ - CHIESA DI S.BIAGIO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FOTO ALINARI n° 16826
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio

<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Università di Bologna, Istituto di Storia dell'Arte
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	marchio tipografico di forma rettangolare con iscrizione a lettere capitali: UNIVERSITA' DI BOLOGNA/ ISTITUTO DI STORIA DELL'ARTE/ Inv. Fototeca N./ Provenienza:
<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il positivo è incollato su cartoncino.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nella Terza Appendice del Catalogo Generale Alinari (1887) è compreso il numero di negativo 16826. Il fatto che nel positivo in esame lo stesso numero sia seguito da una "a" può far supporre una ripresa successiva. E' purtroppo difficile stabilirlo con assoluta certezza. Si può ipotizzare uno scatto ottocentesco, ristampato in tempi recenti su carta alla gelatina tra gli anni '20 e '30 del Novecento. Nel catalogo Emilia II, Città Minori (1927) viene indicata nello specifico la lastra 16826a, c'è indicazione anche del formato Extra (cm 33x44) oltre a quello standard 21x27. Questa immagine può considerarsi significativa sotto molti punti di vista: all'imprescindibile valore documentario nel mostrare un'opera non più esistente (il bombardamento avvenuto nel 1944 devastò completamente la chiesa di S.Biagio e il suo apparato decorativo) si associa una particolarità tecnica, ovvero la sensibilità dell'emulsione, più visibile se poniamo a confronto questa immagine con il positivo di Felice Croci (v. NCTN 418047). Le prime emulsioni utilizzate erano sensibili unicamente alla luce blu, per questo motivo il giallo era reso con un tono scuro vicino al nero mentre il blu risultava quasi bianco. Questo comportava naturalmente una percezione alterata del dipinto e della sua ossatura cromatica. In questa fotografia il mantello della figura seduta a sinistra risulta scuro e non è leggibile la trama del tessuto operato, lo stesso effetto di omogeneità si riscontra nelle vesti di altri personaggi. Il tono generale della ripresa è luminoso con una grande ricchezza di toni di grigio ma se poniamo a confronto questa fotografia con quella di Croci (realizzata con una pellicola pancromatica, ovvero con una sensibilità estesa a tutti i colori in modo proporzionale all'occhio umano), ci accorgiamo di come il monocromo degli Alinari non rispecchi i toni reali del dipinto e ci offra una traduzione falsata anche se di eccellente qualità.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli Studi di Bologna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazzetta G. Morandi, 2

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FAV000174
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Fratelli Alinari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1887
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10010168
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fratelli Alinari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10010070
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roberts, Helene E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10010190
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.123-126
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Giudici, Corinna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10010137
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 70
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 6-7-8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Scaramella, Lorenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10010006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 90-91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10010191
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 25-30
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Frisoni C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Giudici C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2010

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Mengoli E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)