

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418047
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800418046
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Forlì - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Melozzo da Forlì e aiuti/ Lunetta dipinta con il miracolo di S.Giacomo Maggiore/ Forlì/ S.Biagio/ Cappella Feo

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	FORLI' - S.Biagio - Marco PALMEZZANO - Miracolo di S. Domenico della Calzada
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia architettonica	monastero
LDCN - Denominazione	Università degli Studi di Bologna

<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ex Convento di Santa Cristina
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazzetta G. Morandi, 2
<b>LDCS - Specifiche</b>	Fototeca
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Dipartimento delle Arti Visive
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Croci
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia architettonica</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Università degli Studi di Bologna
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Poggi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Dipartimento delle Arti Visive
<b>PRCS - Specifiche</b>	Studio docenti, piano terreno
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2005
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	FC
<b>LRCC - Comune</b>	Forlì
<b>LRD - Data</b>	1931 ante
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1911
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1934
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	

<b>DTMM - Motivazione</b>	documentazione
<b>DTMS - Specifiche</b>	arco cronologico di attività della ditta
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi tecnico-formale
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>AUFN - Nome scelto (autore personale)</b>	Croci, Felice
<b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Ed. Croci
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1880/ 1934
<b>AUFS - Riferimento all'autore</b>	ditta
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	a stampa sull'immagine
<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	Catalogo Croci 1931
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (autore personale)</b>	Melozzo da Forlì
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1438/ 1494
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (autore personale)</b>	Palmezzano, Marco
<b>AUTI - Indicazione del nome</b>	Marco Palmezzano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1459-1539
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attr.
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione</b>	

dell'attribuzione	iscrizione
<b>PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
PDFN - Nome scelto (autore personale)	Croci, Felice
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Ed. Croci
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1880/ 1934
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Bologna
PDFD - Data	1934 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	a stampa sull'immagine
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE</b>	
ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1931 ante
ROFM	bibliografia
ROFC - Collocazione opera iniziale/finale	08/ BO/ Bologna/ Università degli Studi/ Dipartimento Arti Visive
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	2604
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/carta
<b>MIS - MISURE</b>	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	260
<b>MIS - MISURE</b>	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	310
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono

**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

titolazione

**ISRS - Tecnica di scrittura**

fotografica

**ISRP - Posizione**

sul supporto primario: recto: in basso al centro

**ISRI - Trascrizione**

2604 - FORLI' - S.Biagio - Marco PALMEZZANO - Miracolo di S. Domenico della Calzada Ed. Croci

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRS - Tecnica di scrittura**

dattiloscritto

**ISRP - Posizione**

sul supporto secondario: recto: a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

PALMEZZANO MARCO

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

marchio

**STMQ - Qualificazione**

di collezione

**STMI - Identificazione**

Università di Bologna, Istituto di Storia dell'Arte

**STMP - Posizione**

sul supporto secondario: verso: in basso a destra

**STMD - Descrizione**

marchio tipografico di forma rettangolare con iscrizione a lettere capitali: UNIVERSITA' DI BOLOGNA/ ISTITUTO DI STORIA DELL'ARTE/ Inv. Fototeca N./ Provenienza:

**DSO - Indicazioni sull'oggetto**

Il positivo presenta una forte alterazione dell'emulsione sulla lastra, dovuta a una repentina variazione di temperatura probabilmente in fase di sviluppo. Ciò ha causato la rottura dell'emulsione in microframmenti, effetto che si riscontra esaminando la lastra negativa e appare in egual modo sulla stampa positiva.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Questa immagine può considerarsi significativa sotto molti punti di vista: all'imprescindibile valore documentario nel mostrare un'opera non più esistente (il bombardamento avvenuto nel 1944 devastò completamente la chiesa di S.Biagio e il suo apparato decorativo) si associa una particolarità tecnica, ovvero la sensibilità dell'emulsione, più visibile se poniamo a confronto questa immagine con il positivo dei Fratelli Alinari (v. NCTN 418046). Le prime emulsioni utilizzate erano sensibili unicamente alla luce blu, per questo motivo il giallo era reso con un tono scuro vicino al nero mentre il blu risultava quasi bianco. Questo comportava naturalmente una percezione alterata del dipinto e della sua ossatura cromatica. Croci realizza la sua ripresa con una pellicola pancromatica, ovvero con una sensibilità estesa a tutti i colori in modo proporzionale all'occhio umano, e in questo modo è possibile avere un'idea più veritiera dell'equilibrio cromatico del dipinto. La poca luminosità dell'immagine, dovuta all'uso da parte di Croci di un contrasto accentuato che cancella molti passaggi chiaroscurali, rende l'insieme poco nitido ma rende giustizia ad alcuni dettagli e preziosismi pittorici (ad esempio il mantello della figura a sinistra) che si perdevano inevitabilmente nella fotografia degli Alinari. Anche il taglio dell'inquadratura è meno netto, Croci colloca la lunetta dipinta in un contesto di cui ci mostra gli archi sottostanti,

parte della cupola, i putti nelle vele, mentre gli Alinari isolano drasticamente l'opera dall'ambiente concentrando l'occhio unicamente sulla scena, senza concervi distrazioni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli Studi di Bologna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazzetta G. Morandi, 2

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FAV000172
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Croci, Felice
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10010161

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roberts, Helene E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10010190
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.123-126

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Giudici, Corinna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10010137
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 70
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 6-7-8

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Scaramella, Lorenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10010006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 90-91

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10010191
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 25-30
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Frisoni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Mengoli E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)