

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418119
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	85
RVER - Codice bene radice	0800418119

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
QNTQ - Numero d'ordine	85

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici di gruppo - Militari
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Gruppo di militari - 72° reggimento di fanteria appartenente alla brigata Puglie

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Gruppo di militari - 72° reggimento di fanteria appartenente alla brigata Puglie
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo Fondo Faccioli

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale 31875/1

INVD - Data inventariazione 2007

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRD - Data 1885 ante

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1880

DTSV - Validità post

DTSF - A 1885

DTSL - Validità ante

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale

DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione analisi storica

DTMS - Specifiche applicazione dei regolamenti relativi alle divise

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFN - Nome scelto (persona singola) Anonimo

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici seconda metà sec. XIX

AUFR - Riferimento all'intervento fotografo principale

AUFM - Motivazione dell'attribuzione n.r. [non rilevabile]

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore B/ N

MTC - Materia e tecnica albumina/ carta

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	142
MISL - Larghezza	247

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	craquelures/ sbiadimento

DA - DATI ANALITICI

DSO - Indicazioni sull'oggetto Il positivo è collocato al centro della quarantaduesima pagina dell'album.

NSC - Notizie storico-critiche

Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). "In questa fotografia possiamo vedere, quasi fosse un campionario, tutte le uniformi prescritte dai regolamenti a cavallo del 1880. Esaminando gli ufficiali partendo a sinistra abbiamo un sottotenente, il capitano comandante della compagnia (con la mano in tasca), seduto un altro sottotenente e da ultimo un luogotenente. Tutti e quattro portano il berretto regolamentare colore turchino scuro (in alta tenuta portavano un altro tipo di copricapo: il kepi, cilindrico e rigido) ed è lo stesso colore della giacca (tunica) a doppio petto con bottoni (14) in metallo bianco; stelletta in tela bianca sul bavero in panno nero bordato di rosso scarlatto, così come le altre filettature della tunica. Le manopole sono in panno nero a punta filettate di rosso ed al di sopra di queste cerano i gradi terminanti con un nodo ungherese ricamato in filo argenteo che arrivava fino all'altezza del gomito; i pantaloni sono color bigio (una sorta di grigio-azzurro). Accanto luogotenente, alla sua sinistra con le braccia conserte c'è il furiere della compagnia mente alla sua destra con il bavero filettato c'è un caporale allievo sergente., ambedue portano il pastrano e berretto a bustina in panno turchino con visiera e con stella in tela bianca. Nella truppa possiamo identificare alcune divise da fatica (giubba in tela in filo bianco-ecru spinato con sei grandi bottoni in osso, pantaloni in tela bianca e berretto turchino), alcune uniformi per servizi armati (uniforme completa di tela bianca-ecru con giberna al cinturone sul davanti, fucile Vetterli 70 e sciabola-baionetta nel fodero sul fianco sinistro) come quella portata dall individuo seduto davanti al capitano; alcuni con pastrano in panno turchino, kepi ricoperto in tela bianca e pantaloni in tela bianco-ecru, uose copriscarpe sono in uniforme di marcia (es. quello appena dietro al trombettiere allestrema destra con baionetta montata) infine sullo

sfondo se ne vedono alcuni con pastrano e kepì che sono in montura (uniforme) di servizio. (es. sentinelle ma usata anche in parata o senza armamento in libera uscita). Da notare sul trombettiere il modo di portare le uose che essendo unite sotto la scarpa spesso finivano sotto i tacchi". (G. Parpani)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Mattioli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SPSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO248185
FTAF - Formato	jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
FNTD - Data	1917-1918
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza PSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
FNTS - Posizione	9
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 390

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Faietti M. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-65

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
---------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Frisoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Frisoni C.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: GF_248185