

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00262095
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1100262095
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Filippo Neri assiste un morente
------------------------	-------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Marche
<b>PVCP - Provincia</b>	PU
<b>PVCC - Comune</b>	Urbino
<b>PVCL - Localita'</b>	URBINO

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	ducale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Ducale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Duca Federico
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale delle Marche
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito piano superiore

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	27/S
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STI - Stima</b>	

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1609
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1614
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	invenzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Reni Guido
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1575/ 1642
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10008855

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	monogramma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ciamberlano Luca
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1586/ 1641
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70000990
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	231
<b>MISL - Larghezza</b>	156
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: storie di Santi. Personaggi: San Filippo Neri. Figure: angeli; figure maschili; morente. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Interno: camera da letto. Mobilia: letto.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Vede gli Angeli che somministrano le parole a' due Padri della Religione de' Ministri degli infermi mentre raccomandano l'anima ad alcuni morienti. Vat: Volg. lib. p. c. 7. n. 9. Occorse nei principij di quella Religione./ 35
	La stampa fa parte delle 43 tavole disegnate e incise da Luca Ciamberlano per ricordare "San Filippo Neri fiorentino, fondatore della Congregazione dell'Oratorio di Roma, dove morì nell'anno 1595 dell'età sua ottanta", così è intitolata la raccolta calcografica che riproduce in realtà disegni di Guido Reni. Il luogo di pubblicazione si evince dalla tavola n. 20, in cui si legge: "Luca Ciamb. Urbinas I.V. Doctor invenit et sculpsit Romae". Le tavole dell'artista urbinate sono

**NSC - Notizie storico-critiche**

di stampo decisamente classicheggiante: le composizioni sono costruite in maniera ordinata ed armoniosa, gli sfondi sono sempre costituiti da vedute paesaggistiche o architetture classiche, attente trascrizioni dei modelli rinascimentali. Nell'attività grafica romana di Luca Ciamberlano significativo fu l'esempio di Agostino Carracci, il cui stile, caratterizzato da chiarezza e razionalità è infatti imitato fin dai primi decenni del Seicento da gran parte degli incisori. L'allungamento delle figure del Ciamberlano, il linearismo ed il senso di verticalità sono però moduli stilistici che gli derivano dalla produzione grafica reniana di questo periodo. Le tavole del Ciamberlano rispondono inoltre ai dettami di facile comunicazione e di diffusione del testo sacro impartiti dalla Chiesa cattolica dopo il Concilio di Trento. Tra l'altro San Filippo Neri fu una delle figure protagoniste dell'arte controriformata tra la fine del Cinquecento e i primi anni del Seicento, soprattutto in relazione alla sua attività pastorale ed assistenziale. Le incisioni dell'artista urbinato sono datate tra il 1609 ed il 1614 grazie al ritrovamento di alcuni documenti conservati nel volume A.III.4d dell'Archivio dell'Oratorio di Roma, che attestano i saldi dei pagamenti delle varie incisioni commissionate dai confratelli dell'oratorio. Le stesse tavole compaiono successivamente, nel 1625, come illustrazioni della seconda biografia sul Santo, opera dell'oratoriano Pietro Giacomo Bacci.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE Urbino 000047I

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

**CMPN - Nome**

Melideo S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Barucca G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2008

**RVMN - Nome**

Melideo S.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La bibliografia specifica più recente è: "La regola e la fama. San Filippo Neri e l'arte", catalogo mostra, Roma 1995, pp. 34-49.