

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00262188

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100051218

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa smarginata

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo istituisce l'indulgenza plenaria della Porziuncola

SGTT - Titolo Il perdono di Assisi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbino
PVCL - Localita'	URBINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Duca Federico
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale delle Marche
LDCS - Specifiche	deposito piano superiore

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	125/S
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
STI - Stima	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1581
DTSF - A	1581
DTM - Motivazione cronologica	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Barocci Federico
AUTA - Dati anagrafici	1535/ 1612
AUTH - Sigla per citazione	70002995

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	533
MISL - Larghezza	320

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2001

RSTN - Nome operatore

Conte M.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri: fenomeni divini. Personaggi: Santa Chiara; Cristo; San Nicola; San Francesco. Figure: angeli. Attributi: (San Nicola) libro; sfere d'oro; pastorale; mitra. Abbigliamento religioso. Interno. Elementi architettonici: gradinata; balaustra; porta.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

Federigus Barocius Urbinas inventor incidebat

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

Ostendit Christus se se Franciscus adorat,/ atque animae hic poscit sit
sua cuique salus/ Annuit aeterno firmat sub foedere templum/ O' vere,
Aligerum nomine sancta domus.

NSC - Notizie storico-critiche

L'incisione è legata al dipinto di stesso soggetto della chiesa di san Francesco a Urbino. La stampa sancisce la fortuna repentina del dipinto e dovette nascere proprio in relazione al valore devazionale di cui l'immagine del Santo concepita da Barocci poteva farsi garante. L'artista richiese e ottenne per questa incisione un privilegio papale da Gregorio XIII valido dieci anni, nel quale si afferma che nessuno avrebbe potuto incidere o far incidere il dipinto senza il permesso di Barocci, né tantomeno copiare l'incisione o i disegni di quest'ultimo. La stampa può considerarsi un capolavoro riassuntivo della parentesi grafica dell'artista e rappresenta il primo esempio in cui Barocci adotta la "copertura a cera", un'innovazione che permette di moltiplicare l'azione di morsura dell'acido con il risultato che la stampa acquista una maggiore profondità prospettica. Un altro esemplare di stessa matrice, appartenente a questa Soprintendenza, è conservato a Casa Raffaello ad Urbino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE Urbino 000146I

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Melideo S.
FUR - Funzionario responsabile	Barucca G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Melideo S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	La stampa è stata smarginata e incollata su carta. Nel retro compare la scritta: "Alessandro Maggioni comprò in Bologna 7-8-1789" e a matita la scritta: "Federico Baroccio urbinate incise nel 1581 intagliò per eccellenza ad acquaforte dalla propria invenzione e dipinto". Bibliografia più recente: A. Cerboni Baiardi, " Federico Barocci e la calcografia" in " Nel segno di Barocci", Milano 2005, p. 82.
---------------------------	--