

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 11 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00262228 |
| ESC - Ente schedatore | S70 |
| ECP - Ente competente | S70 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 1100262160 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di riproduzione |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| SGTI - Identificazione | ritratto di monaca |
|------------------------|--------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Marche |
| PVCP - Provincia | PU |
| PVCC - Comune | Urbino |
| PVCL - Localita' | URBINO |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | ducale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Ducale |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazza Duca Federico |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Nazionale delle Marche |
| LDCS - Specifiche | deposito piano superiore |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| INVN - Numero | 166/S |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |
| STI - Stima | |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|----------------|
| DTSI - Da | 1759 |
| DTSV - Validita' | ca. |
| DTSF - A | 1760 |
| DTSL - Validita' | ca. |
| DTM - Motivazione cronologica | documentazione |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|----------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi iconografica |
| AUTN - Nome scelto | Fidanza Paolo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1731/ 1775 ca. |
| AUTH - Sigla per citazione | 70001257 |

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|--|------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito fiammingo |
| ATBR - Riferimento all'intervento | invenzione |

| | |
|---|--|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | Iscrizione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 301 |
| MISL - Larghezza | 227 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Ritratti: ritratto muliebre. Figure: testa di monaca. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso |
| ISRI - Trascrizione | Ritratto di una MONACA incognita dipinta dal Fiamengo |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in alto |
| ISRI - Trascrizione | Tom II 85 |
| NSC - Notizie storico-critiche | La stampa fa parte della raccolta che Paolo Fidenza realizzò tra il 1757 ed il 1760 a Roma, divisa in tre volumi e contenente diverse incisioni tratte dai dipinti di pittori famosi. In particolare Fidenza ripropose "teste scelte di personaggi illustri in lettere, e in armi cavate già dall'antico, o dall'Originale, e dipinte nel Vaticano da Raffaello d'Urbino", a cui aggiunse riproduzioni di soggetti di altri artisti tra cui Guido Reni. Questa stampa appartiene al II tomo, come asserisce l'iscrizione in alto, realizzato nel 1759, per cui il foglio va datato allo stesso anno. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE Urbino 000188I |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 2008 |
| CMPN - Nome | Melideo S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Barucca G. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|------------|
| RVMD - Data | 2008 |
| RVMN - Nome | Melideo S. |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|---|
| OSS - Osservazioni | Nella stampa compare il timbro della Soprintendenza di Urbino. Non esiste una bibliografia specifica per la stampa, la fonte di riferimento è: Paolo Fidanza, "teste scelte di personaggi illustri in lettere, e in armi cavate già dall'antico, o dall'Originale, e dipinte nel Vaticano da Raffaello d'Urbino. Ora esattamente disegnate, incise in rame secondo la loro grandezza, e divise in tre tomi da Paolo Fidanza pittore e incisore romano". |
|---------------------------|---|