

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00262544
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	donne in preghiera
SGTP - Titolo proprio	der rosenkranz - il rosario
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTR - Titolo parallelo	der rosenkranz

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale di Urbino
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ducale di Urbino
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Duca Federico, 107
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale delle Marche di Urbino
LDCS - Specifiche	deposito del secondo piano

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	527/ S
---------------	--------

<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STI - Stima</b>	
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Induno, Domenico
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. XIX/ 1850
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	MI/ Milano/ villa Belgiojoso Bonaparte, Museo dell'Ottocento
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	GAM 582
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Induno Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1815/ 1878
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70004041
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	litografo
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lechleitner J.
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie XIX sec.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70004043

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ litografia
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
----------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	328
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	234
-------------------------	-----

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Interno. Figure: donna anziana; tre bambine. Abbigliamento. Mobilia: quadro; orologio a pendolo; poltrona; tavolino; poggiatesta. Oggetti: rosario; cuscino; braciere; vasi; pentolino.
--	---

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
--------------------------------------	--------

<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
------------------------------	----------------

<b>STMI - Identificazione</b>	Soprintendenza di Urbino
-------------------------------	--------------------------

<b>STMP - Posizione</b>	in alto a sinistra
-------------------------	--------------------

<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
---------------------------	-------------------------

**NSC - Notizie storico-critiche**

La stampa riproduce un dipinto del pittore Domenico Induno, il cui nome compare sotto la litografia, sulla sinistra; nato a Milano e formatosi all'Accademia di Brera sotto l'influsso del Sabatelli e di Hayez, il pittore si dedicò al genere storico, dedicandosi dapprima a soggetti biblici e medievali e, dopo il 1846, a temi patriottici o di genere. Questi, minuziosamente dipinti, risentono talvolta del linguaggio dei macchiaioli e dei pittori svizzeri che l'Induno aveva conosciuto dopo i moti rivoluzionari del '48, quando si era rifugiato prima in terra elvetica e poi, con il fratello, nella Firenze granducale. Predilesse anche soggetti sentimentali di vita quotidiana, familiare, non privi di fresche osservazioni dal vero. Il dipinto con "il rosario" che rappresenta il momento della preghiera come unica speranza di redenzione dalla miseria, datato 1850, oggi a villa Belgiojoso Bonaparte a Milano, costituisce il termine post quem per la realizzazione della litografia; riguardo al litografo, J. Lechleitner, il cui nome compare sotto l'immagine in basso a destra, non si sono invece reperite informazioni soddisfacenti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE Urbino 000547I

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Spezzaferro L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Barucca G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2008
<b>RVMN - Nome</b>	Spezzaferro L.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Enrico Castelnuovo, Bruno Toscano (a cura di), Dizionario della pittura e dei pittori, Torino 1990.
---------------------------	---