

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00262544
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	donne in preghiera
SGTP - Titolo proprio	der rosenkranz - il rosario
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTR - Titolo parallelo	der rosenkranz

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale di Urbino
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ducale di Urbino
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Duca Federico, 107
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale delle Marche di Urbino
LDCS - Specifiche	deposito del secondo piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	527/ S
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
STI - Stima	

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Induno, Domenico
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XIX/ 1850
ROFC - Collocazione opera finale/originale	MI/ Milano/ villa Belgiojoso Bonaparte, Museo dell'Ottocento
ROFI - Inventario opera finale/originale	GAM 582

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione	

cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Induno Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1815/ 1878
AUTH - Sigla per citazione	70004041
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	litografo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Lechleitner J.
AUTA - Dati anagrafici	notizie XIX sec.
AUTH - Sigla per citazione	70004043
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	328
MISL - Larghezza	234
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Interno. Figure: donna anziana; tre bambine. Abbigliamento. Mobilia: quadro; orologio a pendolo; poltrona; tavolino; poggiapiedi. Oggetti: rosario; cuscino; braciere; vasi; pentolino.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Soprintendenza di Urbino
STMP - Posizione	in alto a sinistra

STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La stampa riproduce un dipinto del pittore Domenico Induno, il cui nome compare sotto la litografia, sulla sinistra; nato a Milano e formatosi all'Accademia di Brera sotto l'influsso del Sabatelli e di Hayez, il pittore si dedicò al genere storico, dedicandosi dapprima a soggetti biblici e medievali e, dopo il 1846, a temi patriottici o di genere. Questi, minuziosamente dipinti, risentono talvolta del linguaggio dei macchiaioli e dei pittori svizzeri che l'Induno aveva conosciuto dopo i moti rivoluzionari del 48, quando si era rifugiato prima in terra elvetica e poi, con il fratello, nella Firenze granducale. Predilesse anche soggetti sentimentali di vita quotidiana, familiare, non privi di fresche osservazioni dal vero. Il dipinto con "il rosario" che rappresenta il momento della preghiera come unica speranza di redenzione dalla miseria, datato 1850, oggi a villa Belgiojoso Bonaparte a Milano, costituisce il termine post quem per la realizzazione della litografia; riguardo al litografo, J. Lechleitner, il cui nome compare sotto l'immagine in basso a destra, non si sono invece reperite informazioni soddisfacenti.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE Urbino 000547I
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILEDATION	
CMP - COMPILEDATION	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Spezzaferro L.
FUR - Funzionario responsabile	Barucca G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Spezzaferro L.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Enrico Castelnuovo, Bruno Toscano (a cura di), Dizionario della pittura e dei pittori, Torino 1990.