

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00262592
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo in pietà
SGTP - Titolo proprio	La buona madre del Venerdì Santo - monumento in marmo del cav. Pompeo Marchesi a S. Carlo in Milano
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale di Urbino
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ducale di Urbino
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Duca Federico, 107
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale delle Marche di Urbino
LDCS - Specifiche	deposito del secondo piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	575/ S
---------------	--------

INVD - Data	NR (recupero pregresso)
STI - Stima	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1852
DTSF - A	1862
DTM - Motivazione cronologica	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Marchesi Pompeo
AUTA - Dati anagrafici	1789/ 1858
AUTH - Sigla per citazione	70004046
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	litografo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Sonnenleiter Johannes
AUTA - Dati anagrafici	1825/ 1907
AUTH - Sigla per citazione	70004072
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Stabilimento Artistico del Lloyd Austriaco
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1852/ 1862
EDTL - Luogo di edizione	TS/ Trieste
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	332
MISL - Larghezza	240
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione**

mediocre

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**Personaggi: Cristo; Madonna. Figure maschili. Figure femminili.
Strumenti del martirio: croce. Sculture: madre dolorosa del Venerdi Santo.**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di
appartenenza**

timbro

STMQ - Qualificazione

amministrativo

STMI - Identificazione

Soprintendenza di Urbino

STMP - Posizione

in alto a sinistra

STMD - Descrizione

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa riproduce il gruppo scultoreo della "Madre dolorosa nel Venerdi Santo" realizzato da Pompeo Marchesi: avviato alla scultura dall'esempio del padre, sentendo una forte vocazione artistica, studiò all'Accademia di Brera di Milano dove ebbe come maestro lo scultore Giuseppe Franchi. All'età di 21 anni, nel 1804, su segnalazione della Commissione per la cultura di Brera al Ministero dell'Interno, fu inviato a Roma come alunno pensionato presso l'accademia di San Luca, diretta da Antonio Canova. Il gruppo di nove figure con la Madre dolorosa era stato commissionato al Marchesi per la chiesa di S. Carlo a Milano, nel 1834, dall'imperatore Francesco I ed era stato ultimato solo nel 1853; in seguito, nel 1962, il gruppo fu spostato nella chiesa dell'Addolorata a San Siro dove fu gravemente danneggiato da un incendio. Quanto si riuscì a salvare fu poi trasportato nella Rocca Brivio di Melegnano. La litografia faceva parte della rivista "Letture di Famiglia. Opera illustrata con incisioni in acciaio che si pubblica dal Lloyd Austriaco. Trieste, Lloyd Austriaco, 1852-1862"; la serie, rilegata in 10 volumi in folio recanti 10 frontespizi (solo il primo con cornice figurata), conta in tutto 354 tavole incise in acciaio da autori diversi: 64 di esse riguardano l'Italia. Il litografo, il cui nome compare in basso al centro, è identificabile con Johannes Sonnenleiter.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specificata**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SPSAE Urbino 000595I

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Spezzaferro L.
FUR - Funzionario responsabile	Barucca G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Spezzaferro L.