

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00262777
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	architettura
SGTT - Titolo	Capanna Americana

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale di Urbino
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Duca Federico, 107
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale delle Marche di Urbino
LDCS - Specifiche	deposito del secondo piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	775/S
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
STI - Stima	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1810
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologica	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Basoli Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1774/ 1848
AUTH - Sigla per citazione	70004010

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Cocchi Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1788/ 1865
AUTH - Sigla per citazione	70004011

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Sarti Ignazio
AUTA - Dati anagrafici	1790/ 1854
AUTH - Sigla per citazione	70004012

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	300.7
MISL - Larghezza	380.9

MIF - MISURE FOGLIO

MIFA - Altezza	390.5
MIFL - Larghezza	500.7

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Interno: capanna di legno e fieno. Figure femminili. Figure maschili. Attività umane. Animali: cane. Oggetti: barili; funi; piedistalli; vasca; scale; cesti. Sculture.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	In alto a destra; sotto al margine della scena incisa.
ISRI - Trascrizione	Tavola II; Ant. Basoli Inv.; Franc. Cocchi Dis.; Sarti Sculp.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	In basso al centro.
ISRI - Trascrizione	Capanna Americana Tratta da un quadro a olio...il Signor Giovan Pietro Giacomelli Tesoriere/Al Sig Ulisse Aldovrandi/Membro della Reale Accademia di Belle Arti in Bologna

NSC - Notizie storico-critiche

Questa incisione fa parte della "Raccolta di prospettive varie, rustiche e di paesaggio" inventate nel 1810 da Antonio Basoli guelfese (ornatista, scenografo e decoratore molto versatile); nello specifico questa fu disegnata da un suo allievo alla Reale Accademia, Francesco Cocchi budriese e incisa dal Sarti. Rappresenta l'interno di una capanna americana tratta da un dipinto ad olio. Ignazio Sarti, poliedrico artista che avvicinò quasi tutte le tecniche (fu scultore, architetto e incisore), nacque a Bologna nel 1770. Qui studiò all'Accademia e fu allievo dell'incisore Rosaspina; nel frontespizio di questa raccolta viene detto, infatti, che le tavole in questione sono state incise da alcuni allievi del Prof. Francesco Rosaspina, come appunto il Sarti. Talmente eccezionale fu il suo talento di incisore che ricevette il prestigioso premio Curlandese, ma non solo; nel 1819 vince il Grande Premio per l'Architettura con un progetto di biblioteca e accetterà, nel 1828, l'incarico di dirigere l'Accademia di Belle Arti di Ravenna abbandonando Roma dove si era trasferito per studio. In questa città sarà attivissimo, soprattutto come scultore; nel 1842 diventa Socio d'Onore dell'Accademia di Belle Arti di Bologna. Morì in una villa a Ravenna il 13 aprile del 1854. (Per i cenni biografici vd. scheda n. 00262776)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE Urbino 000794I

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

D'Angelo M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Barucca G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2008

RVMN - Nome

D'Angelo M.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

A. Ottani in "Dizionario Biografico degli Italiani" alla voce "Basoli, Antonio", Roma 1970, pp. 99. La stampa è acquerellata